

Presentación

Este número de la Revista ATENEA es un reencuentro con una de sus líneas clásicas de los años sesenta: la apertura hacia el pensamiento crítico latinoamericano.

Intelectuales cubanos, como el director de Casa de las Américas, Fernández Retamar; argentinos como Blas Matamoro, director de Cuadernos Hispanoamericanos y Graciela Maturo, poeta y ensayista, conviven con sus pares chilenos en un diálogo imaginario, reinventando una polifonía latinoamericanista.

Destacamos en esta línea una imagen cultural de Argentina que Matamoro construye a propósito de Alfonso Reyes, tan sugerente como el vínculo establecido con España por Fernández Retamar en su evocación fina de Vicente Aleixandre; también llamamos la atención sobre la aproximación que hace Grandov hacia la poesía de Maturo, de la que entregamos una muestra antológica en este número.

Estos acercamientos críticos dialogan con las reflexiones de los colaboradores chilenos, especialmente con la novedosa interpretación de Gilberto Triviños sobre un mecanismo de la producción literaria de Azorín y el hermoso trabajo de Miguel Castillo Didier acerca del mundo de los muertos en la poesía neogriega y en la Odisea de Kazantzakis.

La evidente heterogeneidad de los temas nos enfrenta a un rasgo central de la cultura latinoamericana: el que Oswald de Andrade llamó antropofagia, y que puede ser definido como el devoramiento, la deglución de las formas extranjeras que hacen nuestros poetas y críticos para crear algo nuevo, original a partir de ese masticamiento. El proceso

es analizado en el artículo de otro de nuestros colaboradores, el profesor argentino, de la Universidad de Buenos Aires, Pablo Alejo Carrasco.

Junto a estos artículos de la sección Literatura, entregamos en Arte, Ciencia e Historia ese aporte habitual de ATENEA al campo de las humanidades.

EL DIRECTOR