

EN ESTE NÚMERO publicamos 8 artículos y 2 reseñas. Además, en la sección “Heterogénea”, entregamos las versiones escritas de los discursos y las charlas que se leyeron en la inauguración de las actividades de celebración del centenario de *Atenea*, que se cumple este 2024.

En cuanto a los trabajos de la convocatoria regular, presentamos, en primer lugar, dos artículos que desarrollan sendas investigaciones que, desde una perspectiva crítica y política, hacen dialogar sus objetos de estudio con normativas y contextos que dan cuenta de las perspectivas ideológicas que los atraviesan. En el primero, del área de lingüística, específicamente de la sociología del lenguaje, se analiza el libro de Eudomilia Gallardo, *Apuntes gramaticales*, publicado en 1916, desde el punto de vista de la glotopolítica. El estudio especializado se conecta aquí con la puesta en valor de la figura de Gallardo y su aporte. El segundo, del área de la filosofía, analiza el problema de la empleabilidad de las personas que se deriva de la implementación de las políticas gubernamentales chilenas, de cuño tecno-optimista, respecto de la inteligencia artificial.

A continuación, un grupo de cuatro artículos se centra en áreas artísticas. Los dos primeros corresponden a las artes visuales, en tanto sus objetos de análisis son obras pictóricas, de escultura, collage y fotográficas. En “Imágenes en conflicto: creencias y religiones en el arte contemporáneo”, se aborda, desde una perspectiva decolonial, la obra de dos artistas actuales –la argentina Mirta Toledo y el brasileño Moisés Patrício–, con el objetivo de analizar la disputa dentro del campo de las artes visuales contemporáneas por los contenidos ligados a creencias y religiones. Los dos autores estudiados rescatan creencias no ortodoxas del mundo afrohispanico e indígena, de acuerdo con prácticas contrahegemónicas. El artículo siguiente analiza los contextos de producción y recepción de una pintura de historia –*La muerte de Pedro de Valdivia*–, iluminando fuentes iconográficas e ideológicas que permiten situarla en relación con el plan de ocupación de la Araucanía, a fines del siglo XIX en Chile.

Los dos artículos siguientes corresponden al área de la literatura. En el primero se analizan comparativamente dos relatos de ciencia ficción contemporánea, “Los hémidos”, de René Rebetez, y “Sensatez del círculo”, de Angélica Gorodischer. El trabajo destaca el potencial crítico del género, que, en estos dos relatos, tiene como referente el mundo de las ciencias. Por su parte, el artículo “Violencia, subversión y experiencia literaria en *Matar a los viejos* (2001) de Carlos Droguett” analiza esta novela póstuma, permitiendo insertarla dentro de las preocupaciones temáticas y líneas escriturales del continuamente redescubierto escritor chileno.

Por último, publicamos aquí dos artículos de las áreas de urbanismo, geografía humana y arquitectura, áreas que de manera creciente han ido encontrando lugar en *Atenea*. En el primero se estudia el caso de las prácticas neoliberales relacionadas con el valor de los arriendos para estudiantes de educación superior en la ciudad de Concepción, Chile, y el segundo, la planificación territorial de dos ciudades chilenas ligadas al proyecto de la llamada “pacificación de la Araucanía”.

En cuanto a las dos reseñas, cada una aborda un libro de importancia en su ámbito disciplinar, esto es, el lingüístico-educativo y el ensayístico-literario chileno, respectivamente. Ambas reseñas muestran desde un punto de vista crítico el aporte y algunos de los significados de los textos reseñados, orientando a los/as lectores/as.

Completamos este número con la sección “Heterogénea”, que en esta ocasión da cuenta de dos hitos cumplidos este año, primero, la celebración del centenario de *Atenea*, compartiendo y poniendo en circulación los discursos y ensayos con los que se dio lugar al ciclo de charlas ocurridas en mayo de este año en el Campus Concepción, en torno a la figura de tres invitados/as: la periodista y académica Faride Zerán y el académico dedicado al estudio de las ideas y la cultura, Bernardo Subercaseaux, ambos con domicilio académico en la Universidad de Chile, y la académica especialista en el estudio de publicaciones periódicas y materialidades de lo impreso, Antonia Viu, de la Universidad Adolfo Ibáñez. En segundo lugar, compartimos el discurso-ensayo de la escritora Nayareth Pino Luna, la ganadora del Premio Atenea 2023 a la mejor obra literaria narrativa, con su novela *Mientras dormías cantabas*, publicada en 2021.

Con este número, la revista *Atenea* –nacida en aquel lejano 1924 como órgano oficial de difusión de la vida universitaria, y del pensamiento y creación artística de la época–, actualiza una vez más su compromiso con la investigación académica de calidad y responde a los estándares

de su indexación, sin redundar, con ímpetu celebratorio, en números especiales recopilatorios de artículos ya publicados –hoy disponibles casi en su totalidad por medios electrónicos–, acción que se ha ejecutado en aniversarios anteriores y que hoy en día resulta irrelevante. Debemos cuidar, además, la gran demanda que existe por publicar en *Atenea*, así como los ajustados, pero muchas veces –contra nuestra voluntad– dilatados tiempos de gestión editorial (revisión, evaluación, dictamen y edición) que responsablemente implican los procesos de cada artículo recibido.

CECILIA RUBIO RUBIO

Directora