

Textos de Pablo de Rokha en la revista *Multitud* (1939-1963)

OLGA GRANDON L.*

El escritor chileno Pablo de Rokha (1894-1968), autor de una copiosa obra literaria, fundamentalmente lírica, fue también autor de una importante obra ensayística, especialmente centrada en temas políticos y estéticos, que se encuentra dispersa en numerosos artículos publicados en diarios y revistas y en algunos libros: *Heroísmo sin alegría* (1927), *Interpretación dialéctica de América: Los cinco estilos del Pacífico (Chile, Perú, Bolivia, Ecuador y Colombia)* (1947), *Arenga sobre el arte* (1949), *Neruda y yo* (1955), *Idioma del mundo* (1958).

La obra ensayística del autor es casi desconocida para el lector latinoamericano de hoy, sobre todo sus artículos publicados en periódicos y revistas. Estos constituyen actualmente una obra dispersa que se encuentra incompleta y en mal estado en diversas bibliotecas públicas y particulares de Chile.

La necesidad de contribuir a un rescate y mejor conocimiento de esta obra nos ha llevado a emprender la labor de búsqueda y descubrimiento de un valioso testimonio literario y periodístico de la época: la revista *Multitud*.

"*Multitud*. Revista del pueblo y la alta cultura" fue el título completo de una revista dirigida y editada por Pablo de Rokha entre 1939 y 1963, y de la que debieran salir 89 números, según se desprende de los ejemplares

* OLGA GRANDÓN LAGUNAS: Magister en Literaturas Hispánicas. Universidad de Concepción.

encontrados. No fue posible localizar los números 66 a 73, 82 y 86 y, dado que la publicación fue sumamente irregular y su numeración no siempre consecuente, ni siquiera tenemos la seguridad que hayan sido publicados.

Los ejemplares examinados se encontraron en mal estado en la Biblioteca Nacional de Santiago de Chile, algunos en las Bibliotecas del Padre Alfonso Escudero y de la Universidad de Chile, y en bibliotecas particulares de la misma ciudad.

La revista *Multitud* comenzó a publicarse como semanario en enero de 1939; en julio del mismo año se convirtió en una publicación mensual y en octubre pasó a ser trimestral. Posteriormente, a partir de 1940, la irregularidad cronológica no permite establecer una periodicidad y hay interrupciones continuas en su edición, de tal manera que hay años en que no hemos encontrado ejemplares, como lo indica la bibliografía que presentamos a continuación.

Las diez épocas en que aparece publicada la revista corresponden, al parecer, a diez períodos distintos de edición y los formatos en que se editan varían desde un pliego completo impreso por ambos lados (formato periódico) hasta el 16^{to} de pliego (formato revista), incluyendo una serie de tamaños intermedios.

La revista contiene fundamentalmente artículos sobre temas políticos y literarios; hay también poemas y cuentos de autores chilenos, latinoamericanos y algunos europeos y soviéticos. Todos los ejemplares incluyen fotografías, avisos comerciales y, a veces, dibujos.

Hemos considerado de utilidad elaborar la bibliografía de la producción rokhiana en la revista *Multitud*, producción constituida fundamentalmente por artículos y, en algunos ejemplares que indicamos especialmente, hay poesía del autor inédita o publicada en algunos de sus libros; también hay panfletos y separatas, dedicados principalmente a la polémica con políticos e intelectuales de la época. Presentamos este trabajo con la esperanza de que constituya un aporte a la recopilación y conocimiento de la obra de Pablo de Rokha.

MULTITUD

Arte y Ciencia -- Literatura
Política y Polémica
Filosofía - Sociología - Economía
E d u c a c i ó n

T o d a l a C u l t u r a

TRIMESTRE A TRIMESTRE

Director: PABLO DE ROKHA

EDITORIAL

El Destino de la América del Sur

N.º 33

Nosotros, los sudamericanos estamos situados, matemáticamente, entre la espada y la pared, es decir, entre el imperialismo de las "democracias" europeas y la "doctrina" Monroe.

Por allá, la invasión imperialista

amenaza desbordar su gran caudal imperial sobre estas viejas tierras vírgenes,—para el blanco—; por acá se nos defiende con tanto ahinco y euforia, que, instintivamente, pensamos en las salitreras, las caucheras, las ~~ban~~teras, las reservas petrolífe-

Año II - 3.^a Epoca - Enero, ~~Febr~~ero y Marzo de 1940

• Portada de un ejemplar de la Revista *Multitud*.

Multitud. Revista del pueblo y la alta cultura

Santiago de Chile, Editor y Director: Pablo de Rokha

N^{os} 1 al 89, Primera a Décima Epoca (1939–1963).

001. “Sentido de designio de *Multitud*”. Año 1 N^o 1, Primera Epoca (1^a semana enero, 1939): 1-2. [Sobre los objetivos ideológicos de la revista]
002. “La gran máquina”. Año 1, N^o 2, Primera Epoca (2^a semana enero, 1939): 1-2. [Sobre la “gran máquina” burocrática montada por la oligarquía internacional]
003. “Cartas jugadas y cartas marcadas”. Año 1, N^o 3, Primera Epoca (3^a semana enero, 1939): 1-2. [Sobre la demagogia de los “oportunistas” políticos que desprestigian al Frente Popular y a la izquierda chilena]
004. “Lenin”. Año 1, N^o 3, Primera Epoca (3^a semana enero, 1939): 5. [En homenaje a Lenin]
005. “Tres grandes potentes hechos”. Año 1, N^o 3, Primera Epoca (3^a semana enero, 1939): 6. [Sobre la Convención Nacional de maestros primarios, el Pleno del Comité Central del Partido Comunista y el Congreso de la Vanguardia Popular Socialista]
006. “El dolor nacional, escuela de civismo”. Año 1, N^o 4, Primera Epoca (4^a semana enero, 1939): 1. [Sobre la crisis política y económica nacional]
007. “El pueblo y el gobierno del pueblo”. Año 1, N^o 4, Primera Epoca (4^a semana enero, 1939): 1-2. [Sobre el triunfo del Frente Popular]
008. “Moisés”. Año 1, N^o 4, Primera Epoca (4^a semana enero, 1939): 4-8. [Poema]
009. “Política de acero”. Año 1, N^o 5, Primera Epoca (1^a semana febrero 1939): 1-2. [Sobre la política del Frente Popular]
010. “Hambrientos en la República, toda la izquierda al Gobierno”. Año 1, N^o 6, Primera Epoca (2^a semana febrero, 1939): 1-2. [Sobre la crisis económica nacional]
011. “Escritor y sociedad. El héroe, como objeto del estilo”. Año 1, N^o 6, Primera Epoca (2^a semana febrero, 1939): 4-5. [Sobre la concepción “heroica” del arte]
012. “El desprecio a los intelectuales”. Año 1, N^o 7, Primera Epoca (3^a semana febrero, 1939): 1-2. [Sobre el rol social de los intelectuales y su valoración en la sociedad]
013. “El retrato del primer cónsul”. Año 1, N^o 7, Primera Epoca (3^a semana febrero, 1939): 1-3. [Contra el periodista Aníbal Jara Letelier]

014. "Línea de fuego, Excelencia". Año 1, Nº 7, Primera Epoca (febrero, 1939): s/n. [Carta al Presidente de la República, Pedro Aguirre Cerda, sobre la necesidad de una política más antifascista]
015. "La 5ª Columna". Año 1, Nº 8, Primera Epoca (4ª semana febrero, 1939): 1-2. [Contra el surgimiento de la "Quinta Columna" en el panorama político nacional]
016. "Esquema del arte obrero". Año 1, Nº 8, Primera Epoca (4ª semana febrero, 1939): 6. [Prólogo al poemario *Cinco cantos rojos*, analizando la poesía política]
017. "Oda a la URSS". Año 1, Nº 8, Primera Epoca (4ª semana febrero, 1939): 7. [Poema de *Cinco cantos rojos*]
018. "Los intermediarios". Año 1, Nº 9, Primera Epoca (1ª semana marzo, 1939): 1. [Sobre los "intermediarios" entre la clase dominante y la clase dominada]
019. "Ejemplo y espanto de España". Año 1, Nº 10, Primera Epoca (2ª semana marzo, 1939): 1-2. [Sobre la Guerra Civil Española]
020. "El gran fantasma". Año 1, Nº 11, Primera Epoca (3ª semana marzo, 1939): 1-2. [Sobre la situación política internacional previa a la Segunda Guerra Mundial]
021. "Abrazo a la Internacional Sindical Roja". Año 1, Nº 12, Primera Epoca (4ª semana marzo, 1939): 1-2. [Poema de *Cinco cantos rojos*]
022. "Centro-Izquierda es fascismo". Año 1, Nº 13, Primera Epoca (1ª semana abril, 1939): 1-2. [Contra Carlos Ibáñez del Campo]
023. "Sabotaje derechista". Año 1, Nº 14, Primera Epoca (2ª semana abril, 1939): 1-2. [Contra Gustavo Ross, la Quinta Columna y los opositores al Frente Popular]
024. "Respuesta al Comandante Miguel Guillén". Año 1, Nº 15, Primera Epoca (3ª semana abril, 1939): 1-2. [Sobre las derrotas políticas del General Ibáñez]
025. "Los días y las noches de El Colofón". año 1, Nº 15, Primera Epoca (3ª semana abril, 1939): 5. [Poema]
026. "Clase media, Servidumbre, Burocracia". Año 1, Nº 16, Primera Epoca (4ª semana abril, 1939): 1-2. [Sobre la clase media: su servilismo a la oligarquía y sus productos intelectuales y artísticos]
027. "1º de Mayo: El día de la clase obrera". Año 1, Nº 17, Primera Epoca (abril, 1939): 1-2. [Un saludo a la clase obrera chilena y mundial y al Frente Popular en el Día de los Trabajadores]
028. "Retrato del oportunista". Año 1, Nº 18, Primera Epoca (1ª semana mayo, 1939): 1-2. [Sobre los "oportunistas" en la vida política, económica, social y cultural del siglo XX]

029. "La conspiración pro-fascista". Año 1, N° 18, Primera Epoca (2ª semana mayo, 1939): 1-2. [Contra la derecha chilena y en defensa del Frente Popular]
030. "Lacayos y bufones". Año 1, N° 20, Primera Epoca (3ª semana mayo, 1939): 1-2. [Contra los "oportunistas políticos" que ocupan cargos públicos y en defensa de los intelectuales que no han sido considerados para estos cargos]
031. "El mensaje de S.E." Año 1, N° 21, Primera Epoca (4ª semana mayo, 1939): 1-2. [Homenaje a la gestión gubernamental de Pedro Aguirre Cerda]
032. "Punto de vista de *Multitud*". Año 1, N° 21, Primera Epoca (4ª semana mayo, 1939): 7. [Contra el escritor Miguel Serrano].
033. "Análisis político de la República". Año 1, N° 22, Primera Epoca (1ª semana junio, 1939): 1-2. [En defensa del Frente Popular y en contra de la Falange Nacional, del Ibañismo, de la "Social Democracia Reformista" y de las Milicias Republicanas]
034. "Dos tontitos reaccionarios: Manuel Vega y Genaro Prieto". Año 1, N° 22, Primera Epoca (1ª semana de junio, 1939): 4. [Contra los escritores Vega y Prieto, firmado por *Multitud*, presumiblemente de Pablo de Rokha]
035. "Gobierno de Izquierda". Año 1, N° 23, Primera Epoca (2ª semana junio, 1939): 1-2. [Sobre la exigencia de un gobierno de izquierda en Chile]
036. "Sindicato Profesional de Trabajadores Intelectuales de Chile. Un jalón histórico en la sindicalización chilena". Año 1, N° 23, Primera Epoca (2ª semana junio, 1939): 4-5. [Manifiesto, tareas y orgánica del Sindicato]
037. "Gran trinchera antifascista". Año 1, N° 24, Primera Epoca (3ª semana junio, 1939): 1-2. [Sobre el conflicto político mundial y la necesidad de levantar la unidad latinoamericana contra el fascismo]
038. "Blanca Luz Brum escribe a Pablo de Rokha". Año 1, N° 24, Primera Epoca (3ª semana junio, 1939): 5. [Respondiendo a la escritora Blanca Luz Brum sobre el ataque a Miguel Serrano]
039. "Aclaración a una persona insignificante". Año 1, N° 24, Primera Epoca (3ª semana junio, 1939): 8. [Contra un artículo de Rubén Azócar en defensa de Pablo Neruda]
040. "El Sindicato Profesional de Trabajadores Intelectuales de Chile". Año 1, N° 25, Primera Epoca (4ª semana junio, 1939): 1-2. [Sobre los objetivos y tareas del Sindicato]
041. "Los tres chanchitos: Rubén Azócar, Lautaro Robles y Miguel Serrano". Año 1, N° 25, Primera Epoca (4ª semana junio, 1939): 3. [Contra los intelectuales Rubén Azócar, Lautaro Robles y Miguel Serrano]

042. "Carta a S.E." Año 1, N° 26, Primera Epoca (1ª semana julio, 1939): 1 y 19. [Sobre la necesidad de mayor firmeza en la política del Frente Popular]
043. "Empresa nocturna". Año 1, N° 26, Primera Epoca (1ª semana julio, 1939): 10-11. [Poema de Gran Temperatura]
044. "Campitos". Año 1, N° 26, Primera Epoca (1ª semana julio, 1939): 15. [Contra el pintor Edmundo Campos]
045. "Exaltación del hombre mediocre". Año 1, N° 1, Segunda Epoca (julio, 1939): 1-2 y 67-68. [En defensa del Frente Popular contra los "oportunistas" políticos y literarios]
046. "Teoría de la diatriba y exégesis del humor, el sarcasmo, la sátira, el panfleto y lo pornográfico". Año 1, N° 1, Segunda Epoca (julio, 1939): 19-21. [Hacia una teoría sobre la diatriba como género literario y sobre el humor en la literatura]
047. "El poderoso y unitario Manifiesto del Partido Comunista". Año 1, N° 2, Segunda Epoca (agosto, 1939): 1-2 y 67. [Sobre la posición del Partido Comunista Chileno en relación al Frente Popular]
048. "Epopéya del individuo". Año 1, N° 2, Segunda Epoca (agosto, 1939): 9-13. [Poema]
049. "El Pacto Germano-Soviético, Pacto de la Paz y la Victoria". Año 1, N° 2, Segunda Epoca (agosto, 1939): 29-30. [En alabanza al Pacto Germano-Soviético por la paz, firmado en 1939]
050. "José Romo, Pintor". Año 1, N° 2, Segunda Epoca (agosto, 1939): 30. [Sobre el carácter "nacional" y "épico" de la pintura de José Romo]
051. "La traición derechista a la democracia". Año 1, N° 2, Segunda Epoca (agosto, 1939): 40-41. [Contra Carlos Ibáñez del Campo]
052. "Un ¿Chantaje? periodístico de *Vea*". Año 1, N° 2, Segunda Epoca (agosto, 1939): 50. [Contra la revista *Vea*, a propósito de opiniones sobre Pablo de Rokha y *Multitud*]
053. "¿Se quiere liquidar el servicio de lavaderos de oro?". Año 1, N° 2, Segunda Epoca (agosto, 1939): 51. [Sobre la explotación del oro en Chile]
054. "Drama, soledad, vida y martirio del escritor chileno". Año 1, N° 29 [N° 3 de la Segunda Epoca], Segunda Epoca (septiembre, 1939): 1-2 y 67. [Sobre la situación social del escritor chileno]
055. "Sigmund Freud ha muerto". Año 1, N° 29, Segunda Epoca (septiembre, 1939): 4. [En homenaje a Freud]
056. "Suramérica". Año 1, N° 29, Segunda Epoca (septiembre, 1939): 10-17. [Poema]

057. "Comunismo de Victoria. La URSS irradia el triunfo". Año 1, N° 29, Segunda Epoca (septiembre, 1939): 37-42. [En defensa de la URSS]
058. "Pío Baroja y la Bestia fascista". Año 1, N° 29, Segunda Epoca (septiembre, 1939): 50. [Contra la ideología de Pío Baroja, firmado con el seudónimo Raimundo Contreras]
059. "Lo nacional, lo internacional y lo humano. El Manifiesto de la I.C., voz de todos los pueblos". Año 1, N°s 30-31-32, Segunda Epoca (octubre-noviembre-diciembre, 1939): 1-2 y 203-204. [Fundamentación del "arte político" contemporáneo]
060. "Liquidación de Alberto Hidalgo". Año 1, N°s 30-31-32, Segunda Epoca (octubre-noviembre-diciembre, 1939): 5. [Contra el poeta Alberto Hidalgo, firmado por Raimundo Contreras]
061. "Matemática del espíritu". Año 1, N° 30-31-32, Segunda Epoca (octubre-noviembre-diciembre, 1939): 108-115. [Poema del libro *Jesucristo*]
062. "*La Nación*, 'Diario del Pueblo' calumnia y difama a la URSS". Año 1, N° 30-31-32, Segunda Epoca (octubre-noviembre-diciembre, 1939): 116. [Contra el diario *La Nación* de Santiago]
063. "Pablo de Rokha y la Sociedad de Escritores de Chile". Año 1, N° 30-31-32, Segunda Epoca (octubre-noviembre-diciembre, 1939): 131. [Contra la Sociedad de Escritores de Chile y el diario *El Mercurio*, firmado con el seudónimo Raimundo Contreras]
064. "El destino de América del Sur". Año 2, N° 33, Tercera Epoca (enero-febrero-marzo, 1940): I-IV. [Sobre la "invasión imperialista" norteamericana y europea en Latinoamérica]
065. "Dos libros valiosos. Un libro idiota, a través de un juicio idiota, y dos posibilidades". Año 2, N° 33, Tercera Epoca (enero-febrero-marzo, 1940): 94-96. [Crítica de libros, firmada por Raimundo Contreras, sobre textos de Juan Modesto Castro, Rosamel del Valle, Edmundo de la Barra y Pedro de la Barra]
066. "La mentira, el sabotaje, la calumnia o Edmundo Campitos, Pintor". Año 2, N° 33, Tercera Epoca (enero-febrero-marzo, 1940): 96. [Contra el pintor Edmundo Campos, firmado por Raimundo Contreras]
067. "Tragedia del artista contemporáneo". Año 2, N° 34, Tercera Epoca (abril-mayo-junio, 1940): I-IV. [Sobre la condición y las tareas del artista "auténtico" en oposición al artista "oportunisto"]
068. "Aclaratoria". Año 2, N° 34, Tercera Epoca (abril-mayo-junio, 1940): 2. [Sobre los objetivos ideológicos de la revista *Multitud*]

069. "León Trotzky ha muerto". Año 2, N° 34, Tercera Epoca (abril-mayo-junio, 1940): s/n. [Diatriba contra Trotzky, a propósito de su muerte]
070. "Chile vanguardia de la Democracia Americana". Año 2, N° 34, Tercera Epoca (abril-mayo-junio, 1940): 12-14. [Contra el político chileno, Castelblanco y contra la "conspiración oligárquica" a la política del Frente Popular]
071. "Clase Media. Primer Estadio: Licantén". Año 2, N° 34, Tercera Epoca (abril-mayo-junio, 1940): 118-138. [Primer capítulo de una novela con elementos biográficos de la vida de Pablo de Rokha]
072. "El Frente Popular en el gobierno". Año 2, N° 35, Tercera Epoca (diciembre, 1940): 1-2. [Sobre la necesidad de una política más izquierdista en el Frente Popular]
073. "El gran suicida". Año 2, N° 35, Tercera Epoca (diciembre, 1940): 4. [Contra el Ministro Oscar Schnake]
074. "El drama épico de los trabajadores intelectuales". Año 2, N° 36, Tercera Epoca (19 diciembre, 1940): 1-2. [Sobre la explotación del "trabajador intelectual" en la sociedad capitalista]
075. "Quiebra y escarnio de la oligarquía". Año 2, N° 36, Tercera Epoca (19 diciembre, 1940): 10. [Contra Gustavo Ross, el oligarca]
076. "Introducción a una jornada del camino. Prólogo a *Toros Rojos*, inédito". Año 4, N° 37, Cuarta Epoca (enero, 1942): 1-2 y 11. [Presentación crítica a *Toros Rojos*, libro ensayístico]
077. "Salutación a los ejércitos soviéticos". Año 4, N° 37, Cuarta Epoca (enero, 1942): 3. [Alabanza al "Ejército Rojo" de la URSS]
078. "*Multitud* saluda la candidatura antifascista de Juan Antonio Ríos, abanderado de la democracia". Año 4, N° 37, Cuarta Epoca (enero, 1942): 9. [Saludo y consejos al candidato a la presidencia de Chile Juan Antonio Ríos. Lo firman Pablo, Winétt y Carlos de Rokha]
079. "Teoría del arte proletario. Prólogo a *Morfología del Espanto*, poemas, inédito". Año 4, N° 38, Cuarta Epoca (1^{er} semestre, 1942): 1-2 y 235-236. [Sobre la construcción de un arte proletario y subversivo]
080. "Requisitoria y abominación popular del falso profeta". Año 4, N° 38, Cuarta Epoca (1^{er} semestre, 1942): 21-22. [Poema]
081. "Carta abierta al diputado don Armando Rodríguez Quezada". Año 4, N° 38, Cuarta Epoca (1^{er} semestre, 1942): 30. [Sobre algunas críticas al otorgamiento del Premio Nacional de Literatura]

082. "Rol del Comisariato bajo la mano de Antonio Poupin". Año 4, N° 38, Cuarta Epoca (1^a semestre, 1942): 32. [Sobre la importancia del "Comisariato General de Subsistencias y Precios"]
083. "Frank el iluminado". Año 4, N° 39, Cuarta Epoca (3^a trimestre, 1942): 1-2 y 27. [Carta al escritor Waldo Frank, criticando su idealismo filosófico]
084. "El escritor y el Estado". Año 4, N° 39, Cuarta Epoca (3^a trimestre, 1942): 28. [Sobre la necesidad de que el Estado otorgue funciones públicas a los escritores chilenos]
085. "Retórica y poética del oportunista literario". Año 4, N° 39, Cuarta Epoca (3^a trimestre, 1942): 28. [Contra los escritores que sirven a los intereses de la oligarquía chilena]
086. "Posición del escritor frente al nazi-fascismo". Año 4, N° 40, Cuarta Epoca (4^o trimestre, 1942): I-IV. [Llamando a la oposición activa y creativa de los escritores contra el nazi-fascismo]
087. "Un libro y un pueblo contra el nazi-fascismo". Año 4, N° 40, Cuarta Epoca (4^o trimestre, 1942): 17-22. [Sobre los fundamentos de la "Epica Social Americana" como estilo literario]
088. "Cuarenta y un poeta joven de Chile (1910-1942)". Año 4, N° 40, Cuarta Epoca (4^o trimestre, 1942): 31-68. [Antología y prólogo de Pablo de Rokha]
089. "*Multitud* visita la República". Año 4, N° 40, Cuarta Epoca (4^o trimestre, 1942): 69. [Sobre el escritor Manuel Astica Fuentes y su labor periodística]
090. "Declaraciones de *Multitud*". Año 4, N° 40, Cuarta Epoca (4^o trimestre, 1942): IV. [Sobre el carácter izquierdista de la revista *Multitud*]
091. "Grandezas y miserias de la literatura". Año 5, N° 41, Quinta Epoca (7 agosto, 1943): 1-2. [Sobre los modelos y antimodelos de la literatura universal]
092. "El clamor nacional del oro". Año 5, N° 41, Quinta Epoca (7 agosto, 1943): 1. [Sobre la explotación del oro en Chile]
093. "El demagogo N° 1, el asesino N° 2 y la gran victoria democrática". Año 5, N° 41, Quinta Epoca (7 agosto, 1943): 1-2. [Contra Benito Mussolini]
094. "Los conspiradores". Año 5, N° 42, Quinta Epoca (14 agosto, 1943): 1. [Sobre la conspiración "fascista" contra el gobierno de Juan Antonio Ríos]
095. "Oro y lágrimas". Año 5, N° 42, Quinta Epoca (14 agosto, 1943): 1 y 3. [Sobre la explotación del oro en Chile]
096. "Padres del hambre". Año 5, N° 43, Quinta Epoca (21 agosto, 1943): 1-2. [Contra la oligarquía agraria en Chile]

097. "Tragedia del oro". Año 5, Nº 43, Quinta Epoca (21 agosto, 1943): 1. [Sobre la explotación del oro en Chile]
098. "Chile y la post-guerra. Oro, pan, hierro, industrialización de la república". Año 5, Nº 44, Quinta Epoca (28 agosto, 1943): 1-2. [Sobre la explotación minera y la industrialización en Chile]
099. "Carta abierta al Ministro de Hacienda". Año 5, Nº 45, Quinta Epoca (4 septiembre, 1943): 1. [Sobre la necesidad de industrialización de la minería nacional]
100. "Grandes Duques". Año 5, Nº 45, Quinta Epoca (4 septiembre, 1943): 1-2. [Contra la oligarquía chilena]
101. "Gobierno de Unión Nacional. Contra el fascismo, contra el hambre, contra el Trozkismo y la Quinta Columna". Año 5, Nº 46, Quinta Epoca (11 septiembre, 1943): 1-2. [Sobre la unidad antifascista y la necesidad de industrialización del país]
102. "El Premio Nacional de Literatura". Año 5, Nº 47, Quinta Epoca (18 septiembre, 1943): 1. [Critizando los criterios para otorgar el Premio Nacional de Literatura]
103. "Usinas y crisoles". Año 5, Nº 47, Quinta Epoca (18 septiembre, 1943): 1-2. [Sobre la situación de la minería en Chile]
104. "Dos muertos lanzados a la faz de la República". Año 5, Nº 47, Quinta Epoca (18 septiembre, 1943): 2. [Protestando por la muerte de Juan Modesto Castro y Omar Cáceres en Chile]
105. "Producir. A mayor demanda mayor oferta. Industrialización del capital nacional controlado por el Estado. Por la industria minera y la agropecuaria". Año 5, Nº 48, Quinta Epoca (25 septiembre, 1943): 1-2. [Sobre la necesidad de incrementar la industrialización]
106. "Capacidad de Producción en Chile". Año 5, Nº 49, Quinta Epoca (25 octubre, 1943): 1. [Sobre la crisis económica nacional]
107. "Trabajo y capital minero". Año 5, Nº 50, Quinta Epoca (9 octubre, 1943): 1-2. [Sobre la minería en Chile]
108. "Declaración de *Multitud*". Año 5, Nº 50, Quinta Epoca (9 octubre, 1943): 3. [Respondiendo a las acusaciones de *La Nación* a *Multitud*]
109. "Gañanes y Latifundistas". Año 5, Nº 51, Quinta Epoca (16 octubre, 1943): 1-2. [Sobre la explotación del campesinado en los latifundios]

110. "El Sindicato Profesional de Escritores de Chile se dirige al Supremo Gobierno". Año 5, N° 51, Quinta Epoca (16 octubre, 1943): 1-2 y 4. [Proposición de un proyecto de ley sobre los encargados culturales en las embajadas y legaciones de Chile, firmado por Pablo de Rokha y Antonio de Undurraga, a nombre del Sindicato Profesional de Escritores de Chile]
111. "Política y Polémica". Año 5, N° 52, Quinta Epoca (23 octubre, 1943): 1-2. [Sobre la situación política del intelectual chileno]
112. "URSS, Centinela del Universo". Año 5, N° 53-54, Quinta Epoca (6 noviembre, 1943): 1-2. [Sobre la necesidad de establecer relaciones comerciales y diplomáticas con la URSS]
113. "Los tres coquetos". Año 5, N° 53-54, Quinta Epoca (6 noviembre, 1943): 6. [Diatriba sin firma contra los críticos literarios; presumiblemente de Pablo de Rokha]
114. "Nosotros y el Felón". Año 5, N° 55, Quinta Epoca (13 noviembre, 1943): 1-2. [En defensa del Sindicato Profesional de Escritores de Chile contra sus opositores]
115. "Conquista y defensa del estilo". Año 5, N° 56-57-58-59-60, Quinta Epoca (27 noviembre, 1943): 2-4. [Respondiendo a los juicios de la crítica literaria sobre la obra de Pablo de Rokha, especialmente al crítico Hays]
116. "Antología-síntesis de Pablo de Rokha". Año 5, N° 56-57-58-59-60, Quinta Epoca (27 noviembre, 1943): 4-14. [Poemas de *Versos de infancia*, *Folletín del Diablo*, *Los gemidos*, *Cosmogonía*, *U*, *Santanás*, *Suramérica*, *Ecuación*, *Escritura de Raimundo Contreras*, *Canto de Trinchera*, *Los poemas accidentales*, *Jesucristo*, *Los 13*, *Antología de la poesía chilena nueva* (de E. Anguita y V. Teitelboim), *Gran temperatura*, *Cinco cantos rojos*, *Morfología del espanto* y *Carta magna de Chile*]
117. "*Multitud* se dirige al Senador don Carlos Contreras Labarca, Secretario General del Partido Comunista". Año 5, N° 56-57-58-59-60, Quinta Epoca (27 noviembre, 1943): 14. [Solicitando explicaciones al Senador comunista sobre el ataque del diario *El Siglo* a *Multitud*]
118. "Segunda Carta a Mr. Hays". Año 6, N° 61-62-63, Quinta Epoca (1 enero, 1944): 1-2. [Respondiendo a la crítica de Hays sobre la obra de Pablo de Rokha]
119. "El comercio libre del oro. Plan Nacional y reajuste económico por la Corporación de Fomento de la Producción. Esfuerzo y Hierro chileno en la Electro-Siderúrgica". Año 6, N° 64, Quinta Epoca (febrero, 1944): 1-2. [Análisis de la minería chilena]
120. "La conspiración de la Quinta columna". Año 6, N° 65, Quinta Epoca (marzo, 1944): 1-2. [Contra el Trozkismo]

121. "Enjuiciamiento y abominación popular del falso profeta". Año 6, N° 65, Quinta Epoca (marzo, 1944): 1-3. [Poema de Pablo de Rokha traducido al inglés por Renee Tallantyre]
122. "Funeral por los héroes y mártires de Corea". Año 11, N° 74, Sexta Epoca (noviembre, 1950): 1-4. [Poema]
123. "Corea: Pulso del mundo". Año 11, N° 75, Sexta Epoca (diciembre, 1950): 1. [Sobre la guerra de Corea]
124. "Candidatos de emergencia". Año 11, N° 75, Sexta Epoca (diciembre, 1950): 1. [Contra la demagogia en las candidaturas a cargos públicos]
125. "El problema general de la movilización y el tránsito en Chile". Año 11, N° 75, Sexta Epoca (diciembre, 1950): 1-4. [Sobre las relaciones entre el empresario de la locomoción, el chofer y el público]
126. "Fuego negro. Lamento en piedra". Año 13, N° 76, Séptima Epoca (agosto, 1952): 1-2 y 5. [Fragmentos de un poemario a la muerte de Winétt de Rokha]
127. "Retorno de Neruda". Año 13, N° 76, Séptima Epoca (agosto, 1952): 12. [Defendiendo el retorno de Neruda del destierro]
128. "Teoría del Realismo". Año 13, N° 77, Séptima Epoca (septiembre, 1952): 1-3. [Sobre la "Epica Social Americana" como el "auténtico" estilo artístico de Latinoamérica]
129. "Ibáñez ha triunfado". Año 13, N° 77, Séptima Epoca (Septiembre, 1952): 5-6. [Sobre el triunfo electoral del general Ibáñez]
130. "Arenga sobre el arte". Año 13, N° 78, Séptima Epoca (octubre, 1952): 1-4 y 5. [Capítulo XI del ensayo *Arenga sobre el arte* de Pablo de Rokha, sobre el "Realismo Popular Constructivo" en el arte]
131. "Monumento funerario a Stalin". Año 14, N° 80, Séptima Epoca (1ª quincena abril, 1953): 1-2. [En homenaje póstumo a José Stalin]
132. "De *Los gemidos* a *Fuego negro*. Antología de Pablo de Rokha". Año 14, N° 80, Séptima Epoca (1ª quincena abril, 1953): 10-13. [Antología de poemas publicados por Pablo de Rokha entre 1916 y 1952]
133. "Discurso-poema de adiós a las delegaciones". Año 14, N° 81, Séptima Epoca (1ª quincena mayo, 1953): 1-2. [Poema de *Genio del pueblo*]
134. "Carta-abierta al general Ibáñez". Año 14, N° 81, Séptima Epoca (1ª quincena mayo, 1953): 7-8. [Critizando la labor presidencial de Ibáñez]
135. "Epopeya de las comidas y bebidas de Chile. Ensueño del Infierno". Año 14, N° 83, Séptima Epoca (junio-julio, 1953): 1-4. [Poema]

136. "Emplazamiento por asesinato a Yanquilandia. El ajusticiamiento de los héroes de Sing Sing en la voz de Pablo de Rokha". Año 14, N° 83, Séptima Época (junio-julio, 1953): 11. [Contra los EE.UU., a propósito de su intervención en el conflicto bélico asiático de 1953]
137. "Gran marcha heroica". Año 14, N° 84, Séptima Época (agosto, 1953): 1-3. [Poema en homenaje a Winétt de Rokha]
138. "Tres poemas de *Epopéya del Universo*". Año 15, N° 85, Octava Época (agosto, 1954): 1-3 y 5. [Poemas]
139. "Carta-abierta a Hernán Díaz Arrieta, 'Alone'". Año 15, N° 85, Octava Época (agosto, 1954): 6-8. [Respondiendo las críticas de Alone a la obra de Pablo de Rokha]
140. "Rectificación, ratificación y autocrítica". Año 15, N° 85, Octava Época (agosto, 1954): 10. [Sobre *Arenga sobre el Arte*]
141. "Prólogo a *Genio del pueblo*". Año 21, N° 87, Novena Época (septiembre, 1959): 1-2 y 11. [sobre la "Epica Social Americana"]
142. "Línea de Fuego". Año 22, N° 88, Décima Época (junio, 1963): 1. [En apoyo al Frente de Acción Popular y a la candidatura de Salvador Allende]
143. "La gran comuna". Año 22, N° 88, Décima Época (junio, 1963): 1. [Poema a la "gran comuna" de San Miguel (Santiago)]
144. "Canto de Fuego a China Popular". Año 22, N° 89. Décima Época (diciembre, 1963): 1-6. [Extenso poema en homenaje a la China Popular, ocupa toda la revista]