

La Suite  
Vallée  
de l'Annonciation

*ARTE*

# La Suite Vollard de Picasso\*

La *Suite Vollard* está considerada como una de las obras más importantes en la historia del grabado. Fue realizada por Picasso entre septiembre de 1930 y junio de 1936, un período considerado por el propio artista como el más denso de su vida. A los 97 grabados que componían la obra originariamente, se añadieron en 1937 tres retratos de Ambroise Vollard. Juntos suman los cien grabados adquiridos por el Instituto de Crédito Oficial. Se trata de la única colección completa existente en España.

Dejando al margen los tres retratos del marchante Vollard antes mencionados, las estampas de la Suite pueden clasificarse en cuatro grupos: “El taller del escultor”, “El Minotauro”, “Rembrandt” y “La batalla del amor”. El trabajo más intenso lo dedicó Picasso a la serie de El taller del escultor: 46 grabados de los cien que componen la obra, producto de uno de esos intensos momentos de creación por los que atravesaba. Aunque el artista trabajó durante casi siete años en la obra, 40 de esos 46 grabados los realizó en sólo tres meses, entre marzo y mayo de 1933. Esas estampas sobre el mundo de la creación, las tensiones entre el modelo y la obra que laten en El taller del escultor tienen, además, un interés añadido: son consecuencia de la obra escultórica desarrollada por Picasso a finales de los años 20 y principios de los 30. Esas esculturas causaron una gran polémica: algunos críticos y artistas creyeron ver en ellas, y en su “recuperación” del mundo clásico, una especie

\*Texto del catálogo de las exposiciones realizadas en Santiago y en Viña del Mar.

de traición a la vanguardia artística que Picasso había apadrinado desde principios de siglo. El trabajo iniciado en las esculturas se prolonga en parte de esta 'Suite Vollard', y son justamente las estampas de *El taller del escultor* las que dan respuesta a esa pregunta, malévolamente según Breton, que los especialistas se hacían sobre la renuncia de Picasso y su regreso al *orden*, sorprendidos por la aparente subversión que el artista malagueño hacía de sus viejos valores.

La ansiedad, la melancolía, el erotismo, la investigación de la forma que se observa en los cien grabados de la Suite Vollard tienen mucho que ver con el momento que vivía Picasso durante los años que ocupó en la realización de la obra. Picasso había cumplido los 50 años en 1931, medio siglo, una edad considerable para un hombre de su tiempo; es la época de su ruptura matrimonial con Olga Koklova, de su relación con Marie Thérèse Walter, una mujer menor de edad con la que tuvo a su hija Maya, y de su nueva y conflictiva unión con Dora Maar. Pero es, además, el tiempo de la guerra de España, que tanto afectó al artista. En alguno de los grabados que componen la Suite Vollard, se pueden observar clarísimos antecedentes de la que sería la obra clave de Pablo Ruiz Picasso: el *Guernica*.

Esta reveladora serie se puede considerar un diario visual de las emociones de Picasso durante los años 1930-1937. Es una explosión conmovedora sobre los insolubles problemas que conciernen a las relaciones entre el artista y la modelo, entre el hombre y la mujer. La Suite también es un poema lírico sin fin dedicado a la bella Marie Thérèse Walter, a la que tanto amó el artista en esos años.

En su estudio, el artista trabaja cuidadosamente en una escultura de la modelo, casi ignorando la belleza de ésta. En alguna de las más evocadoras escenas, el artista y la modelo reposan, uno en los brazos del otro, contemplando desde la distancia la escultura terminada. En otros grabados, el hombre aparece poseído por su pasión en el violento abrazo a una muchacha pasiva. Aparece la figura del Minotauro, el mitológico ser, mitad hombre, mitad bestia, que, a veces,



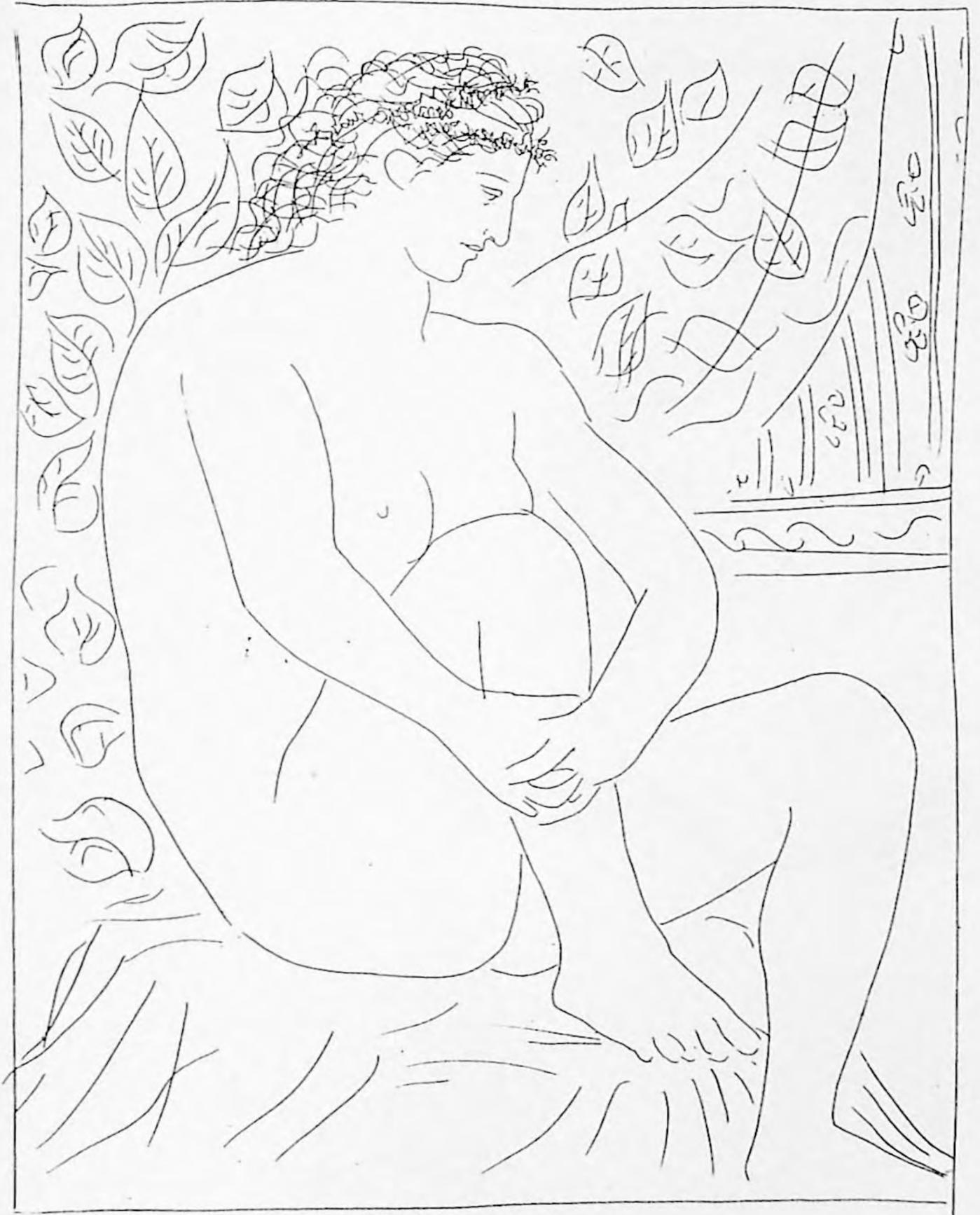
ocupa el lugar del escultor, o se reúne con él en orgías con mujeres que multiplican las inconfundibles facciones de Marie Thérésè. Finalmente, aparece la leyenda del Minotauro mezclada con elementos de la cultura clásica, con la propia herencia española del artista manifestada en la fiesta de los toros, con elementos surrealistas y cubistas, todo al servicio de una continua exploración del drama psicológico que plantea las relaciones hombre-mujer.

La serie toma su nombre de Ambroise Vollard, el conocido editor y galerista con quien Picasso estuvo unido desde sus primeros viajes a París. La Galería de Vollard, en la rue Laffitte era, en esa época, el centro de la vanguardia artística. Vollard, un criollo de la Réunion, había trabajado con Bonnard, Cézanne, Degas y Gauguin, entre otros. Conoció a Picasso cuando éste tenía 18 años, durante la segunda visita del artista a París, en 1901. El 24 de junio de ese mismo año, Vollard realizó la primera exposición de Picasso. Durante los siguientes años, Vollard se convirtió en un comprador habitual de las obras del genial malagueño.

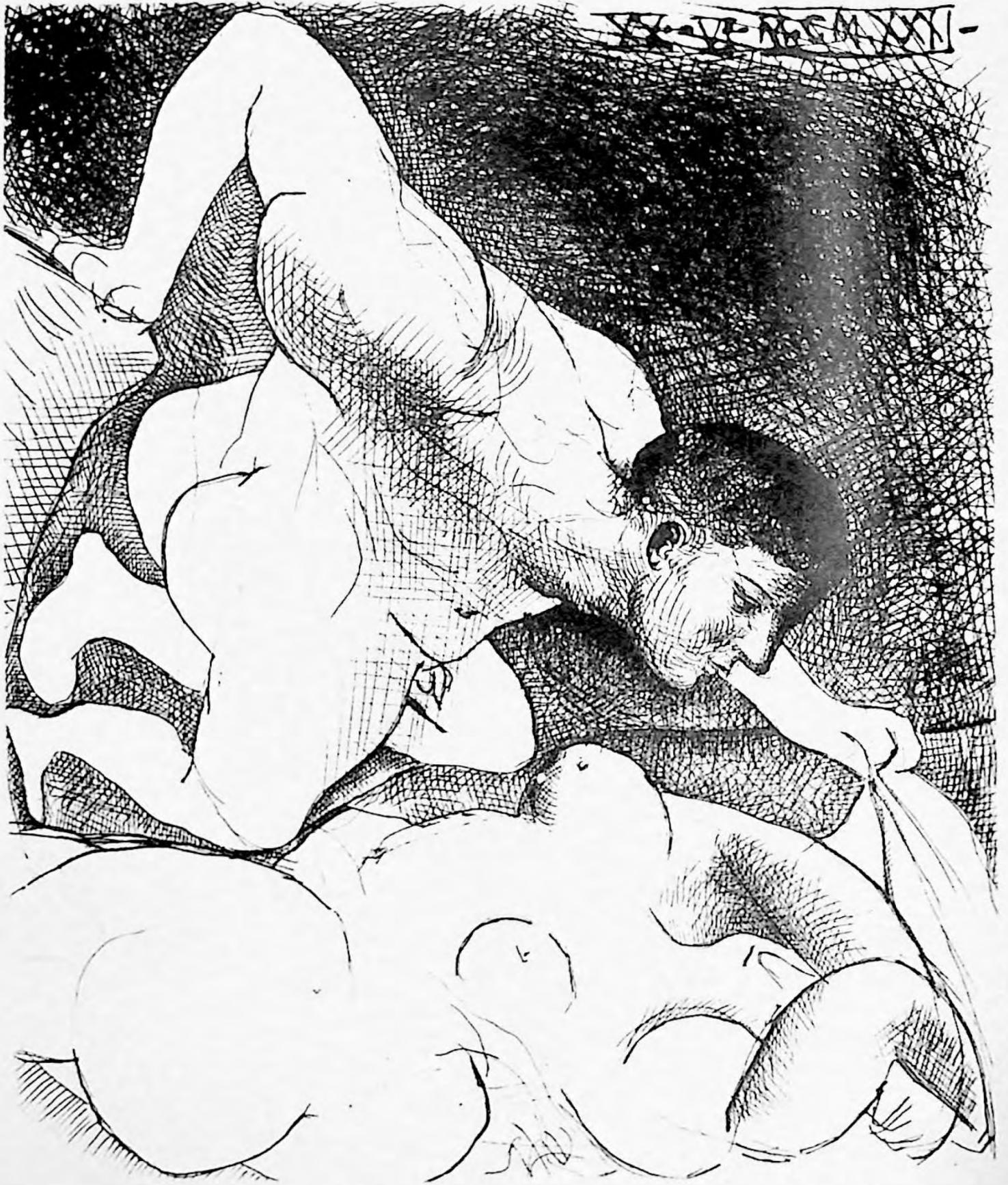
El interés de Vollard por el grabado coincidió con los inicios de su interés por el arte, llegando a producir las series de grabados de mayor calidad y los "livres d'artistes" ilustrados por los pintores de los que se rodeaba. En 1913, Vollard publicó las series de 14 grabados que con el tema de saltimbanquis había realizado Picasso dentro de los períodos rosa y azul. En 1931, editó *Le Chef d'Oeuvre Inconnu* de Balzac, ilustrado con 12 grabados de Picasso. En 1937 Vollard adquirió grabados conocidos como *Suite Vollard*, a cambio de varios importantes cuadros de su colección. El realizador de la Suite fue el notable impresor Roger Lacourière. El papel para la edición fue especialmente fabricado por Gaspard Maillol, en Montval; este papel lleva una marca al agua con las palabras "Picasso" o "Vollard".



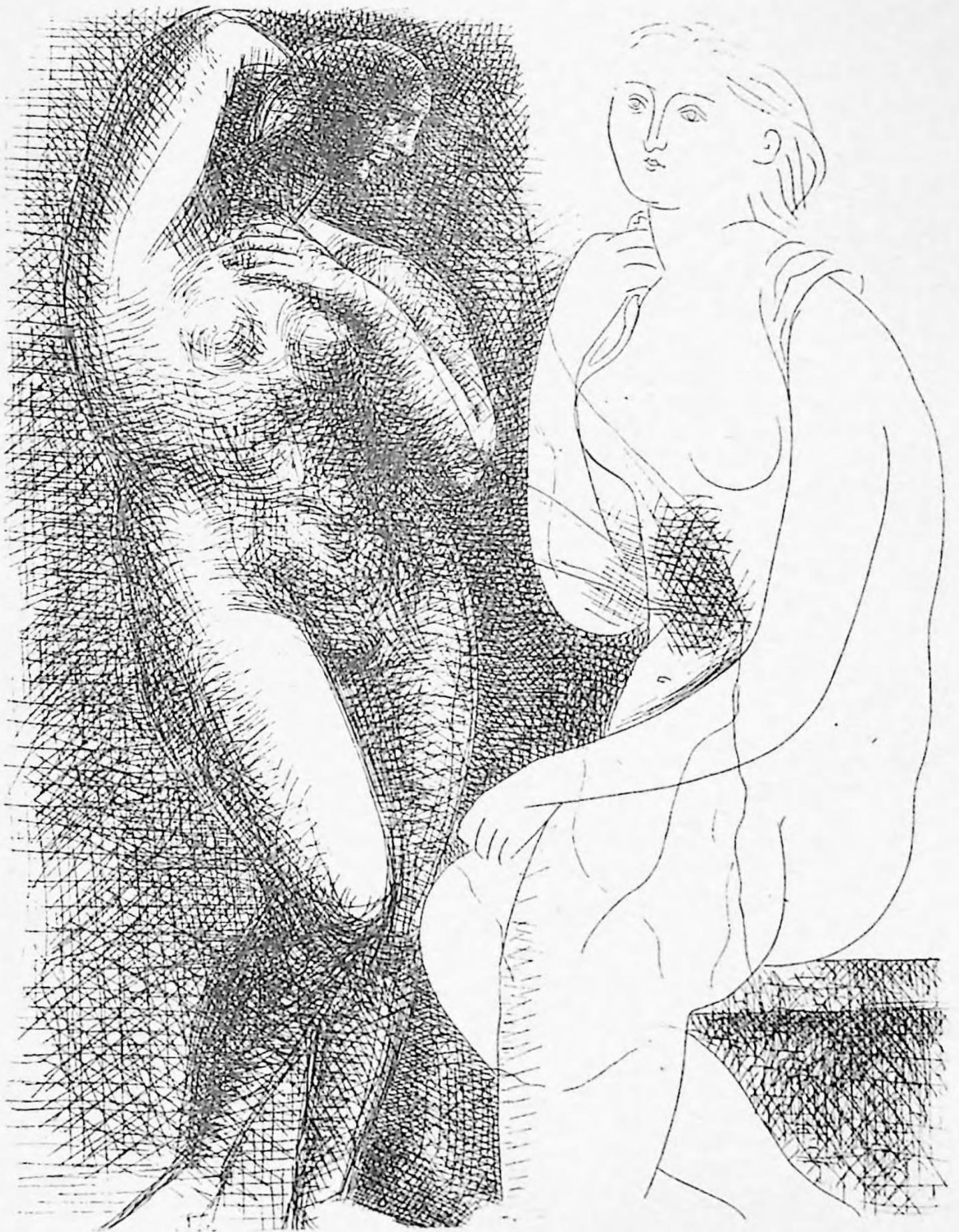
*En el baño*



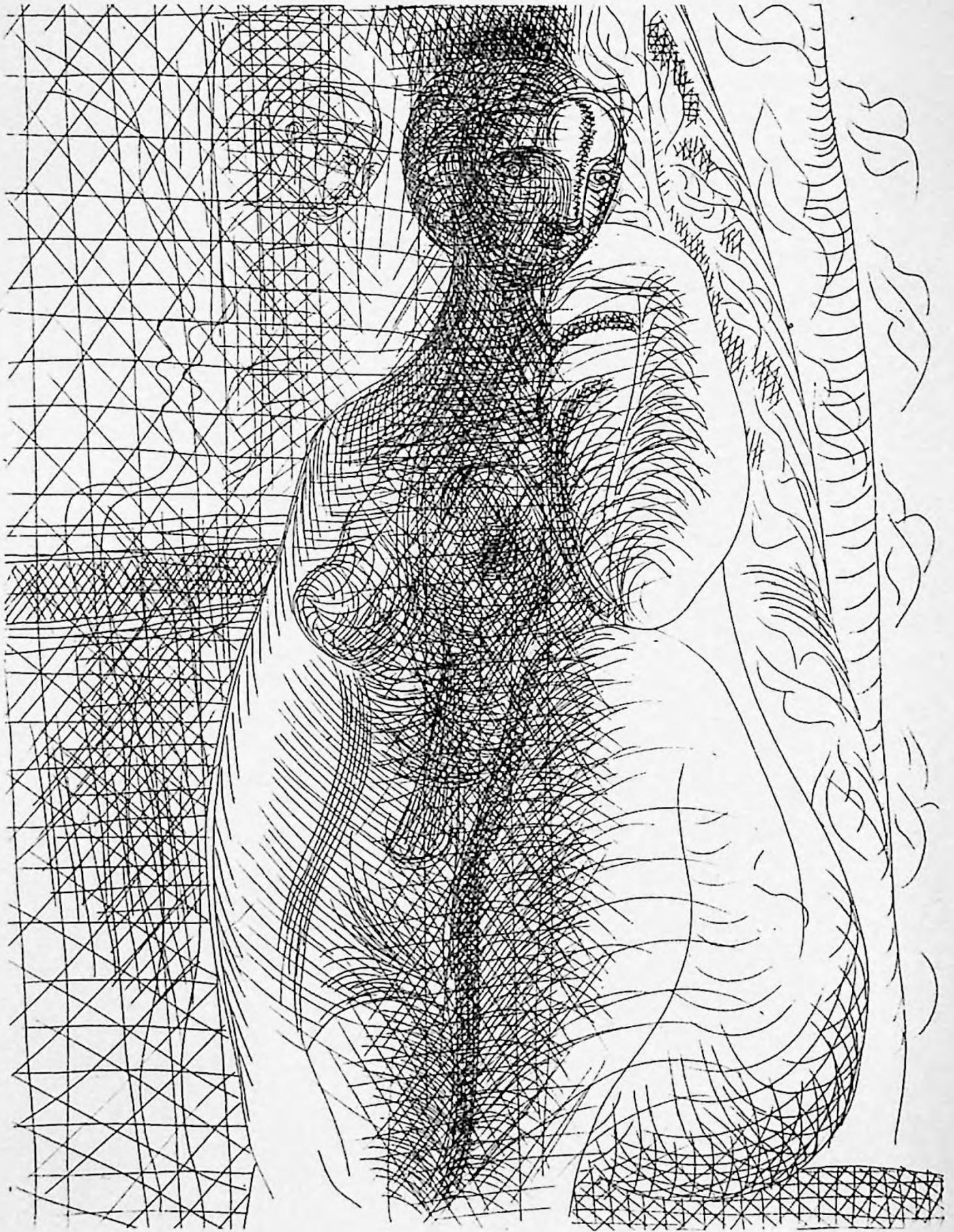
*Mujer desnuda sentada ante una cortina*



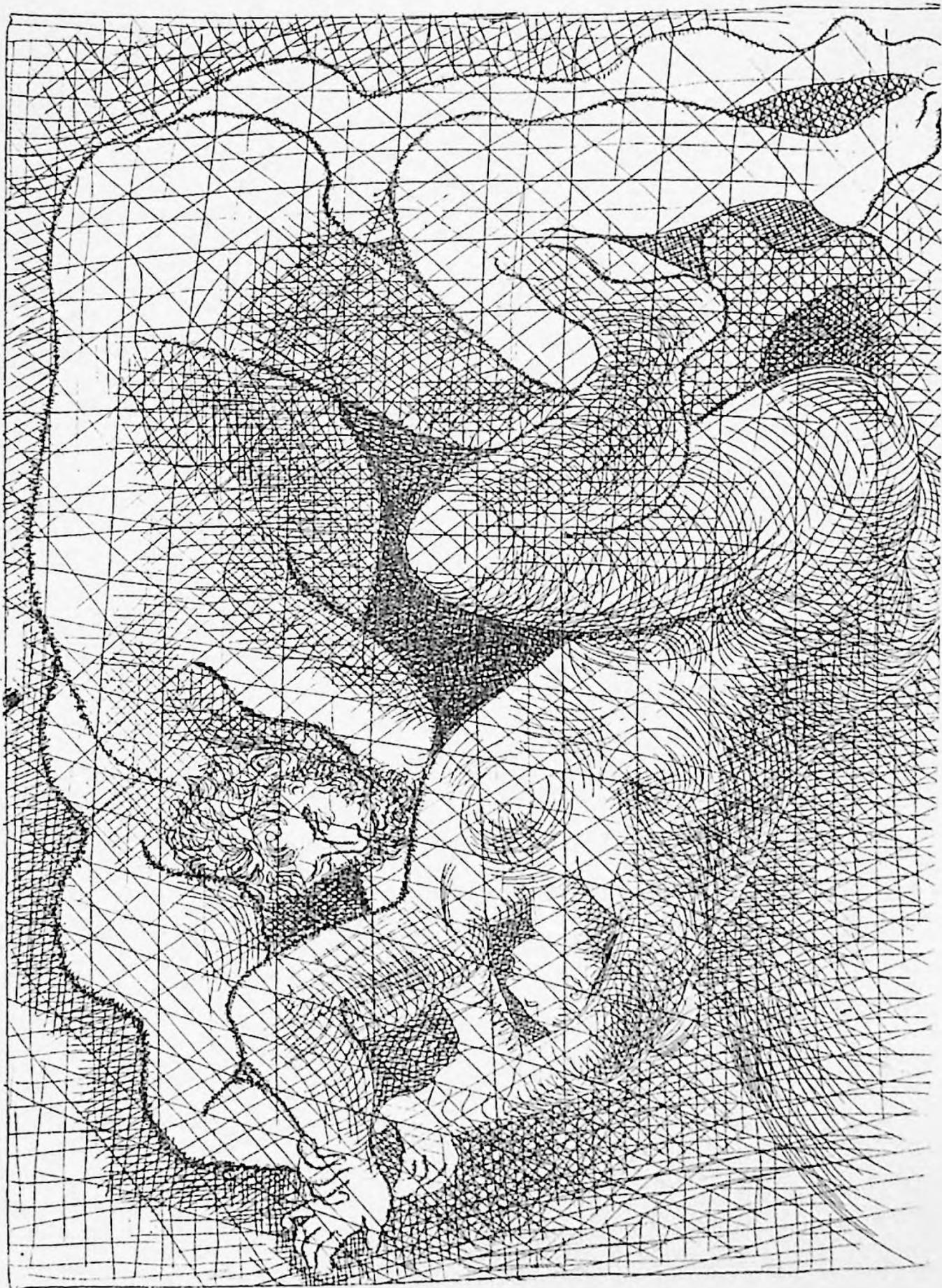
*Hombre descubriendo a una mujer*



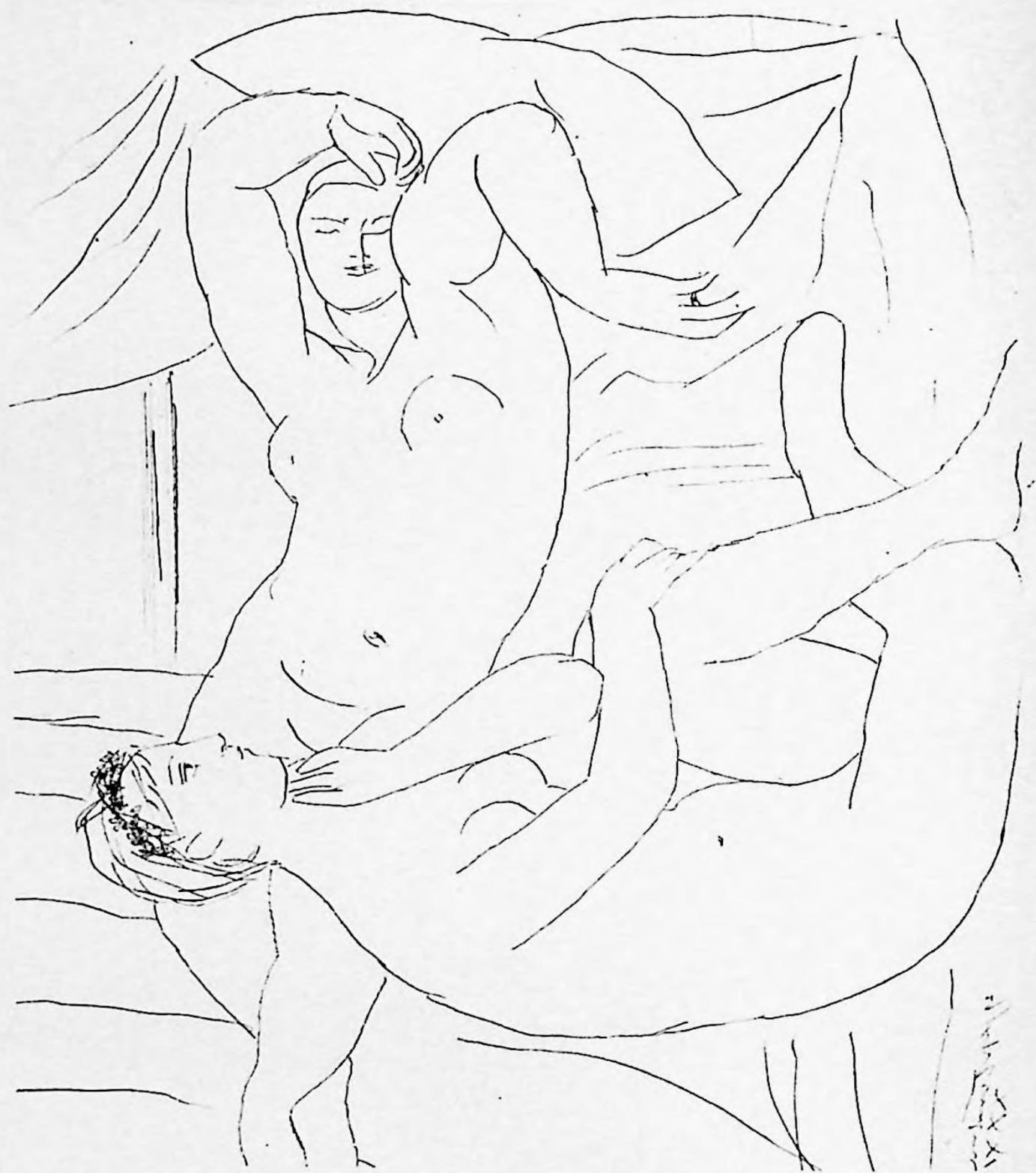
*Mujer desnuda ante una estatua*



*Mujer desnuda con la pierna doblada*

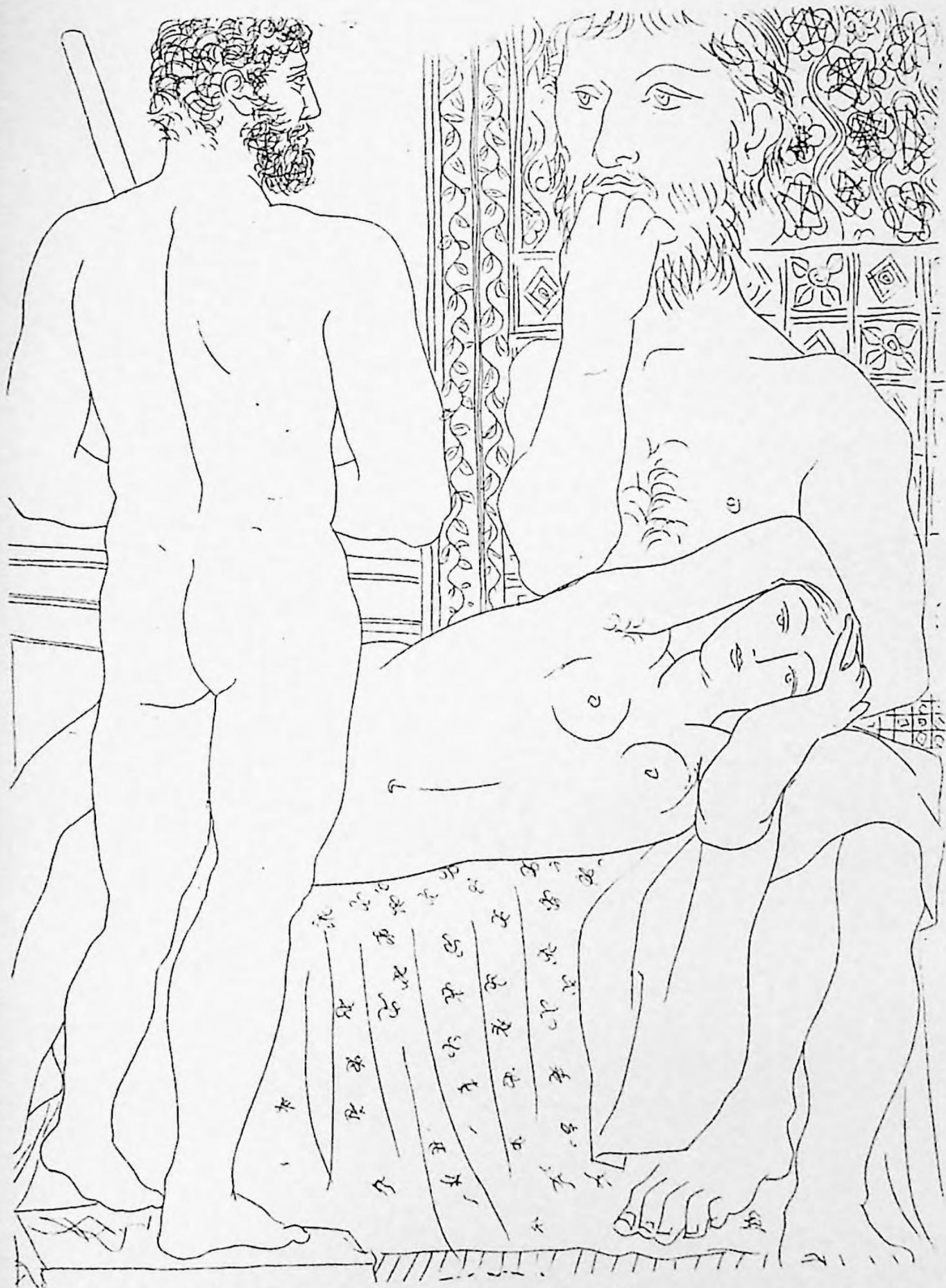


*Violación*



Mujeres descansando

1927  
P. Picasso



*Escultor, modelo acostada y escultura*

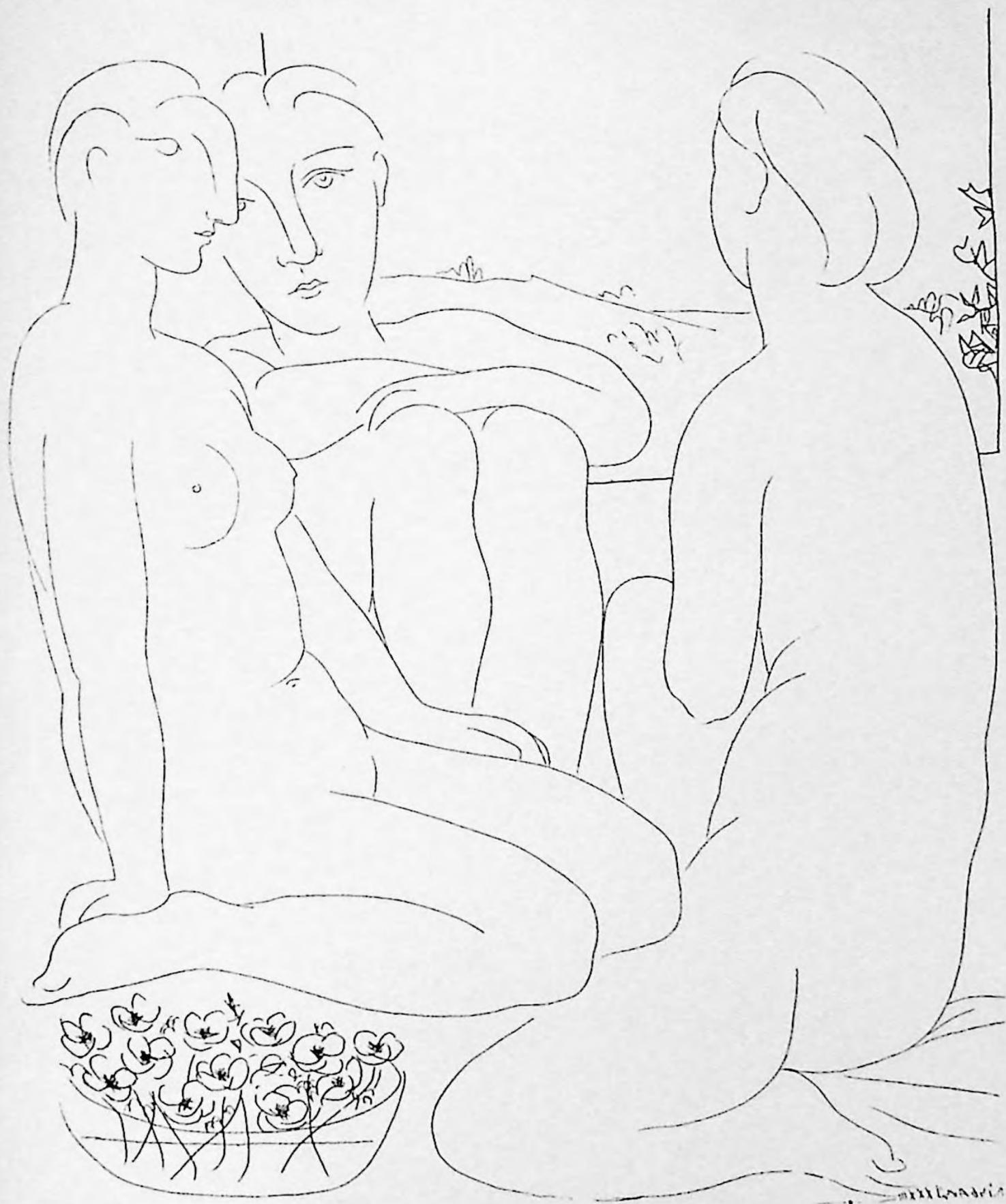




Escultor en reposo y bacanal con toro



*Modelo contemplando un grupo escultórico*



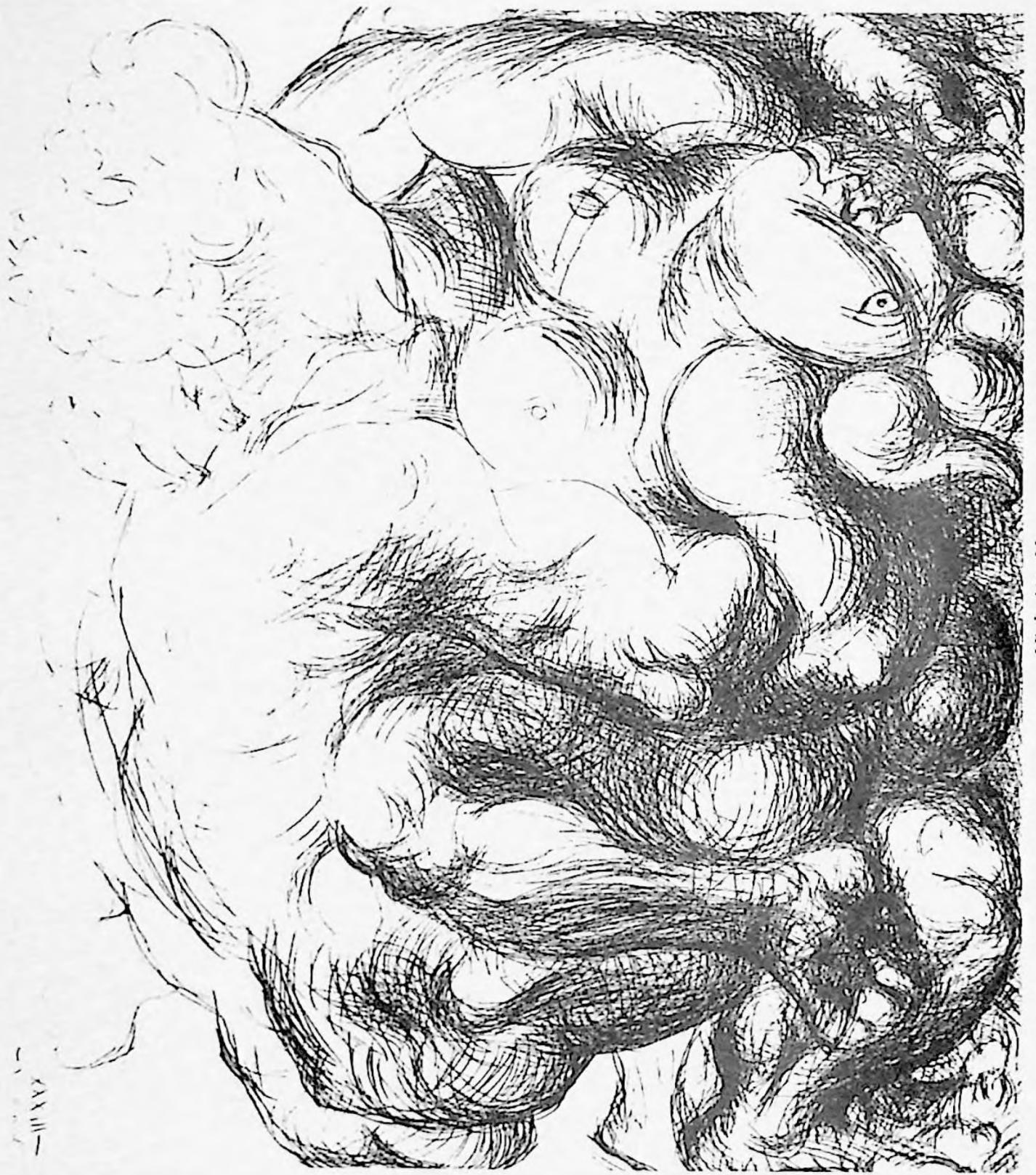
*Tres mujeres desnudas cerca de una ventana*



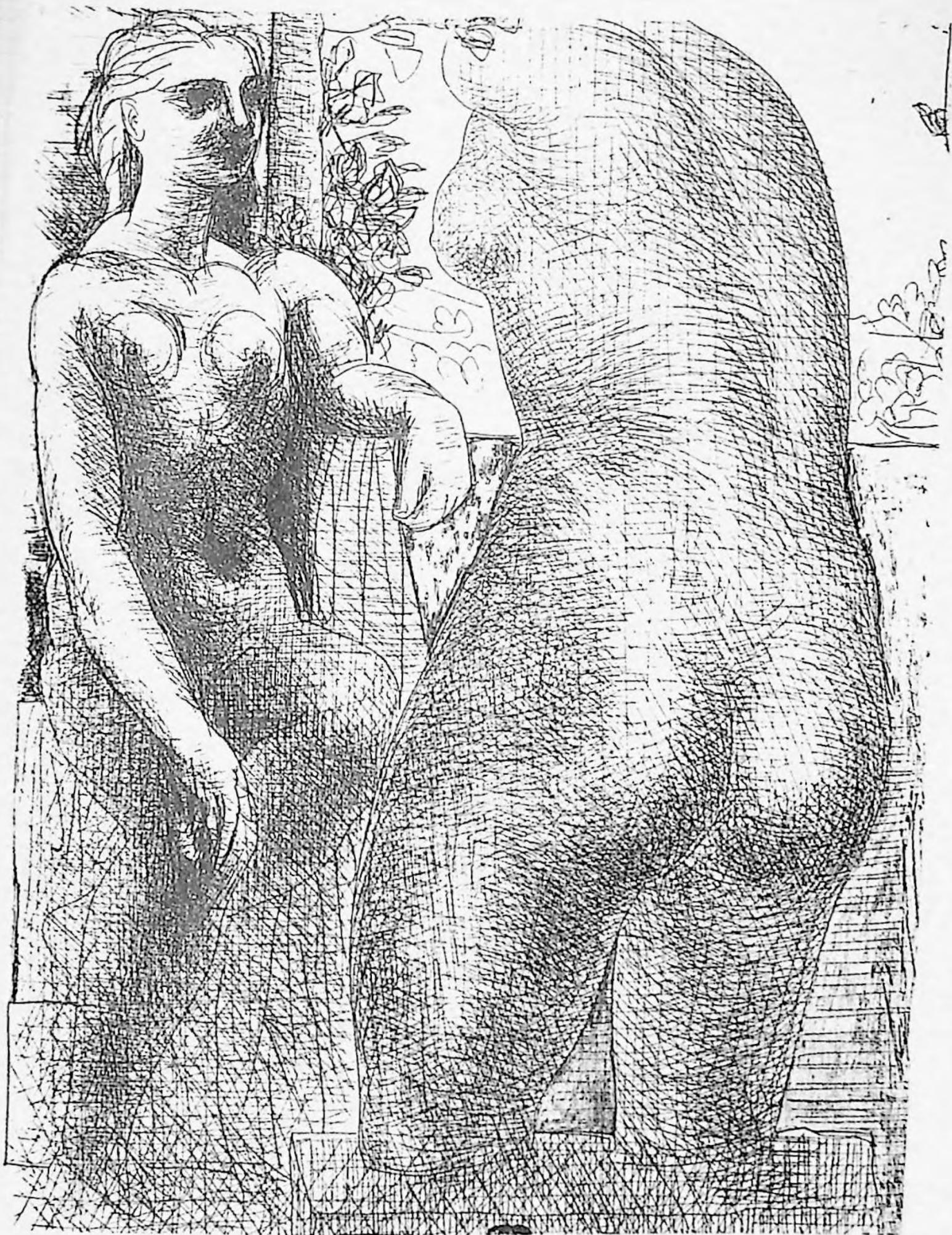
*Escultor y modelo de pie*



*Escultor y modelo arrodillada*



Violación, V



*Modelo y escultura grande de espalda*



*Minotauro con una copa en la mano y mujer joven*



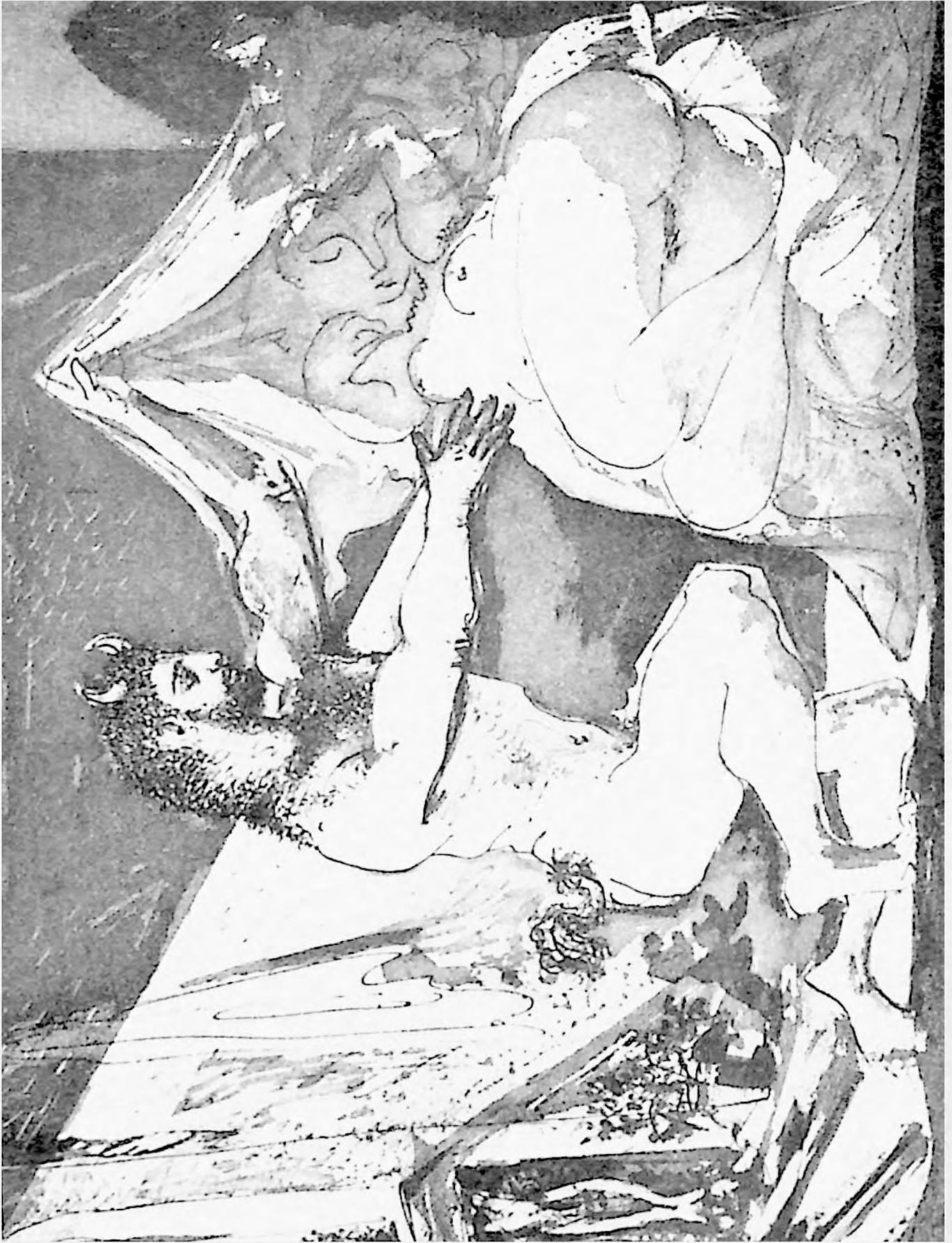
*Minotauro acariciando a una mujer dormida*



Escultor y grupo escultórico de tres bailarinas



*Minotauro ciego guiado por una niña en la noche*



*Fauno descubriendo a una mujer*



*Escultor reposando ante un desnudo*