

PRESENTACION

Ciencia y Arte

Dos acontecimientos relacionados con la ciencia y el arte tuvieron lugar en Chile en el segundo semestre de 1993. ATENEA no podía ignorarlos, tanto más cuanto que por su relevancia concitaron el interés internacional. El primero de ellos fue la evocación del viaje de Charles Darwin a Chile. Muchas de las observaciones del suelo de nuestro país y sus aborígenes, así como de los restos fosilizados de especies marinas que encontró en las montañas a miles de metros de altura, le fueron de inapreciable utilidad para sus estudios científicos.

El doctor Bruno Günther, en un ensayo que escribió en 1978, dice que “se trata indudablemente del biólogo más eminente de todos los tiempos y es el único naturalista cuyas teorías son verdaderamente de validez universal, desde el momento que son aplicables a cualquiera manifestación vital y en cualquiera galaxia”.

Darwin tuvo también oportunidad de observar los efectos del terremoto que destruyó completamente a Concepción el 20 de febrero de 1835. “El puerto de Talcahuano fue devastado por un maremoto”, dice en su Diario. Esa catástrofe asoló igual-

mente a la ciudad de Chillán. Don Andrés Bello tradujo para el diario "El Araucano la descripción de aquel fenómeno que el famoso naturalista publicó en Inglaterra.

Para recordarlo, se realizó en Santiago un simposio internacional, desde el 29 de septiembre al 1 de octubre de 1993, en la Casa Central de la Universidad de Chile, en Santiago. Esa jornada, en la cual participaron dos representantes de la Universidad de Concepción, fue convocada con el título de "Darwin y la Beagle en Chile. Evolución hoy" y tuvo como presidente honorario al profesor Richard Darwin Keynes, nieto de Charles Darwin.

Los resúmenes de las diversas ponencias y ensayos presentados por los numerosos investigadores, catedráticos y estudiosos de Darwin y el darwinismo, de Europa y América, conforman el capítulo Ciencia del presente número de ATENEA.

El trabajo del historiador Leopoldo Castedo es más extenso porque además el autor nos ha entregado numerosas ilustraciones de su archivo alusivas a la época y a los lugares visitados por Darwin.

Y para una mejor apreciación de lo que fue el simposio, agregamos el temario, los programas y los textos respectivos, en su versión en castellano.

El segundo acontecimiento fue la exposición de cien originales grabados de Picasso, colección que se conoce con el nombre de Suite Vollard. Fue presentada desde el 8 de octubre al 7 de noviembre de 1993 en el Centro de Extensión de la Pontificia Universidad Católica de Chile en Santiago, con el patrocinio de instituciones y empresas de España y Chile. Fue un grandioso espectáculo admirado por miles de visitantes de todo el país. La

exposición fue trasladada después a Viña del Mar, donde permaneció también un mes para deleite de chilenos y extranjeros que comenzaban su temporada de turismo.

A Pablo Picasso se le considera el mayor artista del siglo y tanto en España como en otros países se multiplican los libros sobre su vida y su vastísima obra. En España se organizaron en diciembre evocadoras conferencias y mesas redondas con participación de quienes lo conocieron personalmente. Poetas y artistas se dieron cita para difundir sus recuerdos a todo el mundo a través de la Televisión Española. En Londres se anunció la realización del Festival Español del Arte con exposición de pinturas y esculturas de Picasso en la Tate Gallery, con programas especiales en la BBC, suplementos en los principales diarios y revistas y la publicación del segundo volumen de la biografía escrita por su amigo John Richardson, donde lo llama “el más inventivo de los artistas desde Leonardo”. Esta exposición demoró cuatro años en organizarse, con aportes y préstamos del Museo Picasso, del Museo de Arte Moderno de París, del Museo de Arte Moderno de Nueva York, del Hermitage de San Petersburgo y de coleccionistas privados.

ATENEA no tiene prejuicios para destacar los programas de extensión de otras universidades. Desde su primer número en 1924 ofreció sus páginas a las universidades de Chile, de América y del mundo, porque la cultura no tiene fronteras.

Además de ilustrar acerca de lo que es la Suite Vollard, incluimos la semblanza de Picasso escrita por Fernando Alegria, de su obra Creadores en el mundo hispánico que la Editorial Andrés Bello publicó en 1990 en una edición muy restringida. Igualmente la ocasión nos permite reproducir un

documento desconocido aportado por otro chileno, Marcos Chamudes, quien, después de dejar su cargo de diputado, se convirtió en fotógrafo del ejército de los Estados Unidos durante la Segunda Guerra Mundial, se hizo amigo de Picasso y le tomó las que, a juicio del mismo pintor, fueron sus mejores fotografías.

TITO CASTILLO