

Crítica de Arte

LAS EXPOSICIONES

Exposición Benito Rebolledo Correa

Desde hacía muchos años este pintor no había salido al público. Ni salones ni exposiciones individuales lograron sacar a su obra del callado reducto del taller.

En los óleos aparece este pintor con lo que siempre fuera en su obra la posibilidad estética: el *instinto*. Benito Rebolledo Correa es artista de plausibles posibilidades—es, o fué—. Nadie mejor que él pudo haber realizado una obra en la cual la máxima exaltación de los volúmenes lograra su plenitud plástica. Pero justamente en ello reside, a nuestro parecer, la limitación de su arte. No sólo de instinto vive la pintura. Y los errores que aquí se advierten en referencia al dibujo, son de tan poca monta que una breve disciplina escolástica los habría corregido de inmediato.

<https://doi.org/10.29393/At255-256-272EHAR10272>

Exposición Hortensia Oehrens

En la Galería de la Librería del Pacífico expuso esta joven pintora una treintena de obras de distintos temas. Esa misma diversidad temática responde, según creemos, a la inquietud espiritual, que se hace patente en el envío. Hortensia Oehrens

es joven y su arte se advierte impulsado por distintas filosofías plásticas. Sin embargo, en esta diversidad no debe hacerse presente un común denominador estilístico. La pintura de la señorita Oehrens responde plenamente al estímulo de las nuevas escuelas. Dentro de ese dominio pictórico, su musa trata de sedimentarse sin que todavía lo haya logrado.

Sus telas recuerdan distintas voces magistrales tomadas en lo superficial y no en el sentido más profundo y formativo. Así se advierte en *Paisaje* (N.º 17) en el cual se adivinan ciertos elementos constructivos abstractos a lo Cézanne. Lo mismo diríamos de *Naturaleza muerta* (N.º 31) en la cual aquella influencia es compartida por alusiones a los «fauves». La tela más lograda por la armonía bien orquestada de los tonos y por la solución de los problemas plásticos es la N.º 13, *Ensayo de composición*, que aun recordando a Duffy es, a nuestro entender, la más lírica y espontánea.

Hortensia Oehrens revela, sin embargo, en esta primera exposición su auténtico espíritu creador. Su colorido es bello y el manejo de los acordes y de las relaciones cromáticas son prometedoras de una gran calidad.

Exposición Kurt Schicketanz

En la Sala del Ministerio de Educación expuso este artista un conjunto de óleos, acuarelas y dibujos. En realidad su obra sobrepasa apenas el nivel de calidad representativa a que todo creador de arte debe aspirar. El pintor Schicketanz ve la naturaleza de un modo directo y primario. En sus cartones no hay estilización, ni mucho menos la emoción interna del artista vibrando ante una serie de problemas plásticos. Nada de eso parece preocuparle. Con minuciosidad digna de mejor causa, este artista se ha limitado a dar una visión aparential de las cosas. Su colorido no siempre es armónico ni limpio. En sus cartones hay confusión de planos y el equilibrio de los tonos