

colores resisten débilmente el paso del tiempo y estas manchas ennegrecen, mezclan sus distintos tonos y pierden en pocos años la opulenta belleza de su gayo cromatismo.

<https://doi.org/10.29393/At255-256-278OEAR10278>

Otras exposiciones

En la Sala del Banco de Chile expuso la pintora *Susana Mardones*. Su caso es digno de ser estudiado. La señora Mardones es una vocación tardía y la revelación de un talento pictórico de primer orden. La pintura es en ella una especie de poema plástico. Inventa ritmos extraños, imágenes oníricas, tonos de una riqueza cromática, ampulosa y lírica. En la galería Eyzaguirre expuso la artista francesa *Mariette Lydis*. La señora Lydis que ha sido estudiada en las páginas de esta revista exhibió una obra de semejantes caracteres a los que ya conocíamos. Hay en estas imágenes de singular patetismo morboso una reiteración tan extremada que dicha obra cae ya peligrosamente hacia el lado del amaneramiento. De todas formas *Mariette Lydis* revela siempre el dominio absoluto de la técnica y la gracia del arabesco definidor de las formas. En la Sala del Banco de Chile expuso *Ladislao Cheney*. En su obra actual este pintor parece buscar la exaltación de lo puramente plástico. Su musa ya no da de la naturaleza su aspecto más objetivo. Cheney trata de interpretar, de decir algo que viene de su propia realidad interior. En algunas de las telas la calidad intrínseca y la calidad estética y estilizada parecen ser el punto de partida de un arte más personal y puro. En la Sala del Banco de Chile realizó su exposición de óleos, *gouaches* y dibujos el conocido pintor *Pablo Vidor*. En esta nueva exposición el maestro húngaro exhibió una serie de paisajes de las costas chilenas, interpretados de acuerdo con su estilo sintetizador característico. El colorido es de una gran armonía y en todas sus obras, tanto en los retratos como en las flores, el artista hizo gala de una extraordinaria sensibilidad plástica. En

la Sala del Ministerio expuso el pintor cubista, Carlos Sotomayor, al que habremos de referirnos en nuestra próxima crónica. En «Séneca», la pintora Ana Cortés. Se inauguró el Salón Oficial de la Facultad de Bellas Artes. De este certamen nos ocuparemos también próximamente.

Ultimamente han fallecido los pintores Alvino Quevedo y Julio Ortiz de Zárate. Ambos dejan una obra trunca, pues mueren en plena madurez y en el ejercicio de un arte de gran nobleza y dignidad creadora. Falleció también a avanzada edad el conocido pintor francés, residente en Chile, don Ricardo Richon-Brunet. El señor Richon-Brunet deja una extensa y valiosa obra.

ANTONIO R. ROMERA.