

se ha llevado a cabo esta notable labor editorial y la enriquece con otro tipo literario.

Pariente de la fábula clásica y basada en algunas tradiciones folklóricas, resulta agradable, fina, artística, esta diminuta obra. Encierra muchos aspectos de ciertas clases sociales y destaca con flexibilidad y gracia, lo superficial y ridículo de ellas.

Obra del señor Nicasio Tangol.

<https://doi.org/10.29393/At255-256-268BEDI10268>

EL BOSQUE EMPRENDE SU MARCHA.

Historias de hombres; historias de patronos y servidores, son las secciones en que el autor, divide su obra. En total, conjunto de cuentos entre los cuales hay algunos de categoría antológica.

Cualidad que se impone en Fernando Santiván, es la naturalidad admirable con que expresa sus temas ante el interés del lector. Tiene la maestría de elegir trozos de vida y sin alterar nada de lo absurdo, pueril, dramático y ridículo de ella, la deja intacta, suavemente, frente al que lee. Y el que lee reconoce la vida y el trágico poder de lo absurdo.

Santiván no busca un argumento y acomoda personajes dentro de él. Da la impresión de haberlo encontrado todo y de primera calidad dramática, a veces sutil, en vagabundeo de hombre y de artista. Y los finales de sus cuentos, carecen del carácter de «remates» y a simple vista pueden parecer algo desmañados, pero Santiván no anuda la vida para lograr efecto, deja que las cosas sucedan y se desvanezcan para continuar en el devenir de las existencias.

Estilo simple, directo y cuidado, como criollista no diseña tipos, símbolos, sino hechos, relatos que encierran espíritu de raza. Por esto, tal vez, en sus cuentos campesinos, el personaje principal sea siempre el valor, la audacia, lo profundamente chileno.