

sí porque resaltan como pequeñas gemas los hallazgos exquisitos en el fondo escurridizo y desvanecido, no es «Cristián y yo» un eslabón más en la cadena de producciones literarias del autor.

La justificación, sin embargo, se encuentra en el prólogo del propio d'Halmar en esta obra. Es siempre el espíritu joven enamorado de la belleza y era entonces, el mismo refinado escéptico con semillas de idealismo que ayer como hoy, saturan de melancolía sus páginas, pero en «Cristián y yo», tal vez la preocupación estilística o la poca variedad de los temas, disminuye el encanto de otras obras de este autor.

Las ilustraciones caricaturescas de don Antonio R. Romera, son agradables, livianas, pero no corresponden al clima espiritual de la obra.

<https://doi.org/10.29393/At255-256-266TCDI10266>

#### TIERRA EN CELO.

Octavo volumen de la Colección La Honda, dirigida por Nicomedes Guzmán. Pequeña obra, pequeña por brevedad, pero rotunda y afirmativa; embrión de drama poderoso y bien estructurado. En ella, las estampas humanas destacadas con impresionante plasticidad, perfilan un nuevo sentido en la literatura campesina de nuestro país. Un sentimiento cósmico engrandece lo humano y permanece latente como espíritu del relato. Se lamenta que los hombres y la mujer, se echen a caminar o a soñar el futuro, cuando parece anudarse la trama con rudo roce de caracteres.

Estas cualidades dramáticas y el estilo vigoroso, joven, rico en imágenes que detienen, hace desear una obra más extensa del señor Juan Donoso.

#### LAS BODAS DEL GRILLO.

Novelita liviana de ágil técnica, es una caricatura social que logra plenamente su objetivo. Noveno volumen de la Colección La Honda, confirma los aciertos de selección con que