

Dorlhac es un barroco. Ved, si no, su cartón *La última etapa*. En esta obra se dan de modo preferente todos los elementos a que nos hemos referido. Incluso se advierte color por la justeza de los planos y por el rigor con que éstos establecen la profundidad en sus distintos grados. Al acentuar Dorlhac lo expresivo y funcional (ved el aspecto psicológico de esa obra), al alejarse de la gravedad arquitectónica y buscar lo musical por el claroscuro entra de lleno en el barroco.

<https://doi.org/10.29393/At253-254-233OEAR10233>

Otras exposiciones

En la nueva sala de la Librería del Pacífico se han expuesto 37 cuadros de *Francisco de Borja Guzmán*. En la sala del Banco de Chile exhibió sus últimas telas el pintor *Pascual Gambino*. Este pintor repite sus temas de retratos dentro de un naturalismo verista en el cual pone el color cierta nota de originalidad. Sus dotes se afirman en los temas de paisajes. En el Instituto Chileno-Británico expuso *Adrienne Barteau* un conjunto de óleos, acuarelas, lápices de color y bordados de arte (¿?).

Se anuncia la próxima inauguración de una nueva sala. Se trata de la «Galería Séneca» de la librería de este nombre. La primera exposición estará dedicada a una retrospectiva del pintor nacional *Juan Francisco González*.

ANTONIO R. ROMERA.