

bailes negros, sus bodas y sus teatros de barrio, reflejan por modo verídico, y al mismo tiempo poético, el mundo coetáneo del pintor.

Fué un intérprete genial de su tiempo y de su pueblo. En estas escenas se advierte el aleteo de un espíritu sensitivo. Figari supo verlo. Pero no necesitó vivir en medio de ellas para hacerlo. Interpretó con magnífico y extraordinario poder de síntesis. El maestro captó las esencias humanas sin olvidar aquellos elementos característicos de su pueblo. Y como lo fundamental y expresivo adquiriría caracteres básicos en su obra, por eso pudo pintar con plenitud cabal las corridas de toros a su paso por España. Pocos artistas peninsulares han llegado tan profundamente a las raíces del drama taurino.

La exposición del pintor uruguayo Pedro Figari ha revelado al público chileno a un artista que ennoblece y dignifica el arte de América. Agradecemos al señor Carlos Herrera Mac Lean sus esfuerzos por cimentar la merecida gloria del maestro.

<https://doi.org/10.29393/At253-254-232ECAR10232>

### Exposición Carlos Dorlhiac

En la Sala del Banco de Chile ha celebrado una exposición de sus últimos dibujos el artista Carlos Dorlhiac con un extraordinario éxito de crítica y de público. Hace tiempo que la obra de este dibujante se halla en la plenitud de su madurez. Se puede afirmar que Dorlhiac conoce a fondo su técnica y la plumilla es en él un raro instrumento creador de formas y de poemas plásticos.

Por eso resulta siempre agradable referirse a ella. Los cartones del artista sugieren al que los contempla un mundo de evocaciones al referirnos su secreto.

Dorlhiac es un poeta de las pequeñas y humildes cosas, de los tipos de la raza, de las viejas casonas que guardan todavía en sus piedras envejecidas un recuerdo entrañable de la Colonia. Dorlhiac habla a nuestra sensibilidad en un lenguaje sencillo,

como en un murmurio, como un aleteo de mariposas, o como el susurro de las florecillas silvestres.

La grandeza de su arte está afincada en la sencillez, precisamente. Y así, lo que en otros es limitación y normas restrictivas, es en él trampolín y posibilidades de vuelo.

La leve plumilla del dibujante acaricia el papel. El trazo se rompe, pero la obra aparece en una total y expresiva tectónica y con amplias proyecciones de cuadro *compuesto*. El dibujo de Dorlhiac no es el dibujo abstracto ni el arabesco subjetivo. El dibujo de este artista apasionado es volumen y forma. Por un milagro imponderable del dominio de la técnica. Llegada ya a su plenitud y purificación, Carlos Dorlhiac no es, en rigor, un dibujante, sino un pintor. Un verdadero pintor.

El medio técnico utilizado, el lenguaje empleado en este caso no impide la eclosión de una obra nimbada por todos los caracteres de lo *pictórico*. El concepto que tiene el artista de la función específica del dibujo alcanza proyecciones trascendentales. Persigue la sensación tridimensional, la atmósfera y—sin pecar de hiperbólicos—el color.

Cuando esto se hace merced a la introducción del claroscuro, pero utilizando el difuminado y el trazo largo del lápiz, la impresión tridimensional y lo volumétrico son fáciles de lograr. Pero cuando ello se hace con el trazo discontinuo y puramente lineal de la plumilla, mas sin la utilización del entramado, como hicieron Rembrandt o Goya, obtener aquellos resultados es una hazaña digna de encomio.

Dorlhiac la ha realizado con una perfección singular.

Su dibujo no es el dibujo táctil de los siluetistas que buscan el arabesco para que los objetos y su apariencia formal vivan en la sugerencia evocadora, sino el dibujo espacial. Es decir, el artista busca los valores expresivos con la utilización de una técnica de difícil manejo. Nosotros nos atrevemos a decir que dentro de su estilo y con sus especiales características Carlos Dorlhiac es uno de los artistas más eminentes de América.

Dorlhiac es un barroco. Ved, si no, su cartón *La última etapa*. En esta obra se dan de modo preferente todos los elementos a que nos hemos referido. Incluso se advierte color por la justeza de los planos y por el rigor con que éstos establecen la profundidad en sus distintos grados. Al acentuar Dorlhiac lo expresivo y funcional (ved el aspecto psicológico de esa obra), al alejarse de la gravedad arquitectónica y buscar lo musical por el claroscuro entra de lleno en el barroco.

### Otras exposiciones

En la nueva sala de la Librería del Pacífico se han expuesto 37 cuadros de *Francisco de Borja Guzmán*. En la sala del Banco de Chile exhibió sus últimas telas el pintor *Pascual Gambino*. Este pintor repite sus temas de retratos dentro de un naturalismo verista en el cual pone el color cierta nota de originalidad. Sus dotes se afirman en los temas de paisajes. En el Instituto Chileno-Británico expuso *Adrienne Barteau* un conjunto de óleos, acuarelas, lápices de color y bordados de arte (¿?).

Se anuncia la próxima inauguración de una nueva sala. Se trata de la «Galería Séneca» de la librería de este nombre. La primera exposición estará dedicada a una retrospectiva del pintor nacional *Juan Francisco González*.

ANTONIO R. ROMERA.