

Leoncio Guerrero envió un interesante grupo de acuarelas. Guerrero denota en sus obras cierta rigidez en el empleo de la técnica. Su dibujo no es tampoco muy flexible ni depurado, su colorido es sobrio, con dominio de grises y tonos quebrados. En algunos de sus cartones Leoncio Guerrero se mostró constructivo y extraordinariamente sensitivo en la captación de los ambientes marinos.

Luis Merino Reyes expuso un retrato al lápiz de su madre. Se trata de una obra con cierta vida interior, pero escasa de todo elemento plástico de calidad.

Ramón Miranda volvió a exhibir algunas de las cerámicas juzgadas por nosotros en anteriores ocasiones.

Queremos sin embargo referirnos al desmán violento de que fué víctima una de sus cerámicas. Un funcionario del Ministerio de Educación, que visitaba la Sala en donde se hallaban expuestas las obras, arremetió contra éstas en un gesto vandálico. «Cabeza de Cristo», cerámica que había obtenido medalla de oro en uno de los Salones Oficiales, fué tirada al suelo y dañada irremisiblemente. El gesto irresponsable de esta persona fué duramente calificado por todos los que lo presenciaron.

<https://doi.org/10.29393/At251-164EPAR10164>

### Exposición de P. M. Sancho

En la Sala del Banco de Chile ha expuesto el pintor Pedro Martínez Sancho

Sus temas se reparten entre el paisaje y las vistas de puertos sureños. Los primeros son obras de menos entidad estética. Martínez Sancho no capta de la naturaleza más que sus formas superficiales y su carácter anecdótico. Los paisajes de las tierras sureñas están realizados con entrega a un formulismo vacío de todo contenido psicológico y anímico. El colorido es pobre, sin calidad intrínseca y sin valoración tonal.

Los cuadros con temas marinos ofrecen mejores posibilidades estéticas. En estas obras destaca un mayor dominio del co-

lor. El pintor es más suelto y espontáneo. La pasta rezuma cierto espíritu barroco y lo encrespado del tema—casas, barcas, velámenes, cordajes y puertos—obliga a medir y contener las líneas de la composición.

Pero lo que resalta de preferencia en esta clase de obras es el *carácter*. Si hubiéramos de calificar a Pedro Martínez Sancho con una sola palabra, diríamos ésta: *carácter*. Por eso estimamos que el pintor debería de insistir en estos temas marinos para los cuales su musa pictórica se muestra altamente propicia.

En este camino puede lograr obras de gran calidad, siempre que se resista a caer en el formulismo de recta en que han caído tantos pintores de puertos, empezando por el decano de todos ellos, Quinquela Martín.

### Exposición de arte italiano contemporáneo

En los momentos en que redactamos estas notas se anuncia la apertura de la exposición de pintura italiana contemporánea. La nómina de artistas concurrentes es muy importante, comenzando por los tres nombres de más alcurnia estética en la Italia actual: Carlo Carrá, Giorgio de Chirico y Giorgio Morandi.

Se trata de un conjunto valiosísimo en el cual se agitan y bullen mil teorías y tendencias. Para comprender la trascendencia de esta exposición citemos, además de los tres mencionados, el nombre de Guido Severini, considerado por los teorizantes franceses de la Escuela de París como el representante más calificado del futurismo en dicho movimiento pintórico. Su importancia es tan decisiva que Raymond Eschollier ha podido escribir: «Gracias a Severini los cubistas renunciaron a la tristeza de las tonalidades grises y volvieron al color claro y sonoro, a los tonos vivos...».

En nuestro próximo número nos ocuparemos de este Salón con el detenimiento y la atención que merece. Pero desde ahora