

Crítica de Arte

LAS EXPOSICIONES DEL MES

Literatura y arte

En la Sala del Ministerio de Educación reunió la Sociedad de Escritores jóvenes la exposición de los escritores-artistas Andrés Sabella, Leoncio Guerrero, Luis Merino Reyes, el ceramista Ramón Miranda y Antonio R. Romera.

Con esta primera exposición proyecta la Sociedad de Escritores jóvenes la realización de una serie de actos culturales en colaboración con distintas entidades y asociaciones literarias.

La exposición que comentamos fué inaugurada con una charla del profesor y pintor Armando Lira. Luis Durand fué el encargado de clausurarla con una conferencia en la cual desarrolló el interesante tema de las relaciones entre los pintores y los escritores.

Las obras expuestas por Andrés Sabella revelaron al público un excelente dibujante. En Sabella destaca su sensibilidad. Sus dibujos son verdaderos poemas dibujados. Han sido considerados por alguien como obras fuertemente influenciadas por el arte egipcio, pensando tal vez en los antecedentes raciales del autor. No falta en estas estampas la alusión finamente literaria y cierto elemento cerebral que se resuelve en el dominio exclusivo del arabesco.

Leoncio Guerrero envió un interesante grupo de acuarelas. Guerrero denota en sus obras cierta rigidez en el empleo de la técnica. Su dibujo no es tampoco muy flexible ni depurado, su colorido es sobrio, con dominio de grises y tonos quebrados. En algunos de sus cartones Leoncio Guerrero se mostró constructivo y extraordinariamente sensitivo en la captación de los ambientes marinos.

Luis Merino Reyes expuso un retrato al lápiz de su madre. Se trata de una obra con cierta vida interior, pero escasa de todo elemento plástico de calidad.

Ramón Miranda volvió a exhibir algunas de las cerámicas juzgadas por nosotros en anteriores ocasiones.

Queremos sin embargo referirnos al desmán violento de que fué víctima una de sus cerámicas. Un funcionario del Ministerio de Educación, que visitaba la Sala en donde se hallaban expuestas las obras, arremetió contra éstas en un gesto vandálico. «Cabeza de Cristo», cerámica que había obtenido medalla de oro en uno de los Salones Oficiales, fué tirada al suelo y dañada irremisiblemente. El gesto irresponsable de esta persona fué duramente calificado por todos los que lo presenciaron.

Exposición de P. M. Sancho

En la Sala del Banco de Chile ha expuesto el pintor Pedro Martínez Sancho

Sus temas se reparten entre el paisaje y las vistas de puertos sureños. Los primeros son obras de menos entidad estética. Martínez Sancho no capta de la naturaleza más que sus formas superficiales y su carácter anecdótico. Los paisajes de las tierras sureñas están realizados con entrega a un formulismo vacío de todo contenido psicológico y anímico. El colorido es pobre, sin calidad intrínseca y sin valoración tonal.

Los cuadros con temas marinos ofrecen mejores posibilidades estéticas. En estas obras destaca un mayor dominio del co-