

dad sugestiva, que construye musicalmente, en colaboración con el lector, porque la melodía continúa y se intensifica en el espíritu de éste, después de las notas cristalinas y profundas lanzadas en el poema.

«Dos caminos de ausencia», poesía crepuscular, volátil, diáfana, de Enrique Peña. «Meditaciones sobre la poesía», sensibilidad trascendente, tendida hacia lo universal, de Carlos Augusto León. «Cuerpo del sueño», exquisito simbolismo musical, de Juan Liscano. «La ciudad y su río», de Escalona-Escalona; dos sonetos firmemente recortados en material bronceo.

Una recopilación de Literatura Americana, aparecida en el Anuario 1945 de la Enciclopedia Británica. Un artículo ameno sobre las condiciones terapéuticas de algunos personajes de la Historia, trabajo de Juan Tinoco. «Estampas Yaracuyanas» de Gilberto Antolínez, crónica suave, colorida y emocional de un producto típico de tierras venezolanas: el viejo «Cascarita» «Romancero del Libertador Simón Bolívar, Cid Campeador de América», es título de una obra de Carlos María Vallejo, en la que hace un parangón entre Rodrigo Díaz de Vivar y Simón Bolívar, comentado por Eduardo Carreño.

Todo esto trae la Revista Nacional de Cultura Venezolana.

<https://doi.org/10.29393/At250-127RCDII0127>

REVISTA CUBANA, Dirección de Cultura.— La Habana, Cuba.

España en su novelista: Galdós de Angel Lázaro, estudio reverenté y justiciero sobre la finalidad de la obra de don Benito y sobre su estilo, desprestigiado por una apreciación superficial, generalmente.

El desaliño de su estilo, dice Lázaro, es precisamente una de sus condiciones de verdadero creador, que no elabora la forma con ingenio literario, sino deje que surjan en verdadero hallazgo, cosas que nadie ha escrito y que sin embargo, estaban ahí para quien se acercase a descubrirlas. En cuanto a orientación de su obra, era su fervor por la humanidad y dentro de ella, por

España, cuyo nombre «él llevaba con viril ternura, apretado silenciosamente contra su pecho».

Katherine Mansfield perteneció al grupo de Lawrence, Huxley, Virginia Woolf, Joyce, Aldington, etc.: Ciertos rasgos de su personalidad, permanecerán definitivos en el recuerdo, después de la lectura del minucioso ensayo, intensamente iluminado de interés y comprensión, que escribe Asela Gutiérrez. Su fervor en el trabajo, iniciado a raíz de una inspiración súbita, realizado a través de noches febriles, su existencia enclavada en un dramático designio artístico del destino y su orientación estética hacia la vida desnuda, pura, libre de toda otra interpretación libresca. Impresionismo realista y sin embargo de una profunda y sencilla poesía a fuerza de sinceridad y aristocracia espiritual, forman una presentación completa, para quien no haya leído a Katherine Mansfield, acertada y elegante, de Asela Gutiérrez.

El discurso de ingreso de Félix Lizaso en la Academia de Artes y Letras de La Habana, el 22 de febrero de 1945. El discurso de contestación de José María Chacón y Calvo sobre la literatura de Lizaso. El cuadro de la novela romántica norteamericana por George Snell, síntesis de Nicolás Bravo y Shakespeare, poeta simbolista de Cleanth Brooks, completan el número de trabajos presentados por esta publicación: Revista Cubana.