

medieta insubstancial, «El gran Alejandro», y una adaptación escénica de uno de los cuentos de tradición araucana.

Sobre el valor literario de la obra, claramente discutible, hay que destacar elementos de chilenidad, correctamente enfocados, presentados agradablemente y que producen la tibia impresión de charla caprichosa, liviana y sonriente de abuelo.

«PAREJA HUMANA». <https://doi.org/10.29393/At250-125PHDI10125>

Pequeña obra de crítica social. Sitúa sus personajes en casi todos los ambientes que forman el engranaje nacional y presenta el aspecto negativo de todos ellos: el colegio religioso de hombres, el conventillo, la familia aristocrática, la educación burguesa, la vida de cuartel, el matrimonio, las elecciones, el régimen parlamentario, la moral de ciertos directores de diarios, de ciertos empleados de reparticiones al servicio del público, etc.

Es valiente el empeño del señor Virgilio Figueroa Fernández, porque muchas de sus tesis encontrarán resistencia y por esto mismo aparecerá anulado el escaso valor literario de la obra. Sin embargo y limitándonos a este aspecto, creemos de justicia destacar algunos cuadros de la obra: una protesta estudiantil con represalia militar; la vida de los conscriptos en el cuartel, sin duda observados directamente por el autor, la muerte del conscripto Ulloa, que demuestran condiciones narrativas, nervio, sentido exacto de la dramaticidad, observación clara, sobriedad y flexibilidad, que hacen creer en un futuro de obra de calidad, del señor Figueroa si logra armonizar su ímpetu crítico con la técnica formada por el estudio, la observación, la experiencia y el innato sentido del equilibrio.

REVISTA NACIONAL DE CULTURA. Caracas, Venezuela.

Tenemos entre manos el N.º 53 de esta revista editada por el Ministerio de Educación Nacional, Dirección de Cultura de Venezuela. Trae un artículo de Felipe Massiani sobre Gabriela