

Diógenes

Noticiario

GABRIELA MISTRAL Y EL PREMIO NOBEL.

En un logro serio y estimable, Alejandro Gumucio levanta una vez más el diseño biográfico y literario de Gabriela Mistral. Con ademán respetuoso y sugerente de henchida admiración, sitúa al cómodo alcance del público, la huella cronológica de la poetisa americana y el nimbo de comentarios de la prensa a raíz de la designación del Premio Nobel.

Gumucio cumple la labor que se impuso, simplemente como quien recoge un cortinaje y da paso a un espectáculo. No somete a análisis de laboratorio o a vivisección de bisturí, una obra que desintegrada, en interpretaciones, es como si se pretendiera dar en tierra distante, a un extranjero, la impresión de la cordillera, mostrándole un puñado de su tierra.

El libro de Gumucio está dividido en biografía, obra literaria, poesía, prosa, la designación del Premio Nobel y repercusiones en la prensa mundial y en su otorgamiento. La biografía es precisa, severa y breve, en poesía y prosa destaca lo más característico de la producción de Gabriela; la designación trae antecedentes sobre la institución del Premio Nobel, sus reglamentos y cómo se gestó la designación de la poetisa chilena, cuya obra era conocida en parte en Suecia a través de las traducciones de Hjalmar Guliberg. Y en las repercusiones del otorga-

miento del Premio, reproduce artículos de Francisco de Cossio, en el A. B. C. de Madrid, de Luz Machado de Arnao, en el diario «El Universal de Caracas (Venezuela); de Juan Mujica de la Fuente, en la revista Ibero-América que se edita en Bahía Blanca y de Luis Enrique Délano, en «El Popular» de Ciudad de Méjico.

El pequeño volumen de Alejandro Gumucio, se siente alcanzado en su totalidad, después de haber sido propuesto al interés y a la labor.

«DEL SUEÑO A LA REALIDAD».

Es justo reconocer la impresión familiar, amable y tibia que deja como huella el libro del señor Manuel Valenzuela Castro. Esta impresión es la que produciría una charla flúida en posición cómoda, con un anciano, (perdón, no conocemos al autor y esto es una simple reacción literaria) que desconociera todo límite de tiempo y uniera en fácil rosario de cuentas escurridizas, temas diversos, hilvanados por el estilo y por la peculiar modalidad del autor.

«Del sueño a la realidad» título de la primera parte del libro, es un conjunto de impresiones directas, descriptivas, realizadas en prosa poética, con notable inclinación a una especie de filosofía eglógica, es decir, inclinación a hacer de la naturaleza un medio terapéutico al cual pueden acudir espíritus aquejados de «interrogantes trascendentes» y para ellos, felizmente incontestadas.

También se encuentran en esta primera parte, esbozos de relatos poéticos, con la misma inclinación filosófica nostálgica de las impresiones, que nos recordó, guardando la distancia no convencional, sino debida, algunas páginas de Lamartine. Es indeleble la influencia del romanticismo en el estilo y concepción de la vida del señor Valenzuela.

Sobre religión, intelectualismo, guerra, la mujer, etc. forja