

Theodoro Elssaca

SERGIO MONTERO VAN RYSSELBERGHE*

Artista plástico y escritor, tempranamente se inicia en la pintura, luego en las letras y la fotografía.

Estudió diseño en la Pontificia Universidad Católica de Chile. Publica en el año '83 *Aprender a morir* y el '84 *Viento sin memoria*; este mismo año es invitado a Frankfurt por el presidente de la Feria Internacional del Libro de Alemania. En mayo del '85 su obra poética es incluida en una lectura de escritores latinoamericanos en el Salón du Livre, en el Grand Palais de Paris. Autor del relato vivencial *Amazonas, cuaderno de viaje*, ... "nos eleva su imaginación fértil, su palabra rotunda, su espíritu filosófico naturalista", comenta M.F. Mesa - Seco.

Sus exposiciones tienen carácter itinerante nacional e internacional, entre las que destacan: "América y Neruda", "Fotobiografías", "Carnaval de Venecia", "Cuzco y Machu Picchu", "Amazonas" y "Africa Sangre Negra". Han sido expuestas, entre otros lugares y desde el '79, en: Roma, Stuttgart, París, Madrid, Estocolmo y Nueva York.

La obra fotográfica de Elssaca siempre responde a proyectos de su visión e investigación creativa sobre la realidad. Son series de fotografías que resumen una vibración sensible alrededor de un tiempo histórico, un lugar o un acontecimiento, capturados con una óptica inconfundible y aguda. Elssaca va

* SERGIO MONTERO VAN RYSSELBERGHE: Catedrático de Estética, Pontificia Universidad Católica de Chile.

más allá de las imágenes formalmente perfectas, causando impacto, emoción, sentimiento universal, penetrando en lo más recóndito de la creación humana... con una hondura artística y estética digna de los grandes maestros del arte. La sintaxis de la imagen excede al soporte y la materia: se mueve entre lo real y el ensueño, proyectándose en lo permanente de la existencia y el espíritu.

Su trayectoria incluye más de cien exposiciones. Va dejando tras de sí una estela luminosa de obras concretas, sui generis, en cada uno de los campos en que incursiona. Marca un hito la exposición "Retrospectiva de Elssaca". Oct. '86 en la Galería Diálogo, Bruselas, donde se apreciaron sus obras fotográficas, pictóricas y poéticas. Comenta A. Merlo: "Su cosmovisión comunica un conocimiento, su arte es de síntesis y revelación".

En su estudio en París y a través de sus viajes retrata a Rafael Alberti, Roberto Matta, Jorge Amado, Mikis Theodorakis, Claudio Arrau y a otros artistas.

En febrero '87 es subvencionado por el Gobierno español para organizar desde Madrid un equipo expedicionario al Amazonas, donde aprende dialectos y vive un año con una tribu Sharanahua. Internado en la selva, la prensa peruana y española le consideran presuntamente fallecido en relación con un accidente fluvial -que sufrió en el Urubamba- donde murieron tres de sus amigos indígenas que lo acompañaban.

"La vida siempre es mucho, rebasa lo que percibimos, conocemos e imaginamos; lo esencial está detrás de lo que se ve o de lo que se cree que se ve... es el Universo sugerido, la circunstancia toda. Cada obra es un compromiso con la vida, me enamoro y le entrego una parte del alma" (declara en París '86).

En su incansable búsqueda de raíces, después de Amazonas, se traslada a Isla de Pascua para realizar el trabajo que origina la presente edición.

Elssaca nació en Santiago de Chile el 25 de julio de 1958. Sus obras fotográficas y pictóricas se encuentran en museos, galerías de arte y colecciones particulares, especialmente de Europa, donde ha trabajado durante los últimos siete años.