

La tendencia estética de la plástica catalana está hecha de claridad y de equilibrio. Es indudable que aquí se da más importancia a los problemas formales que a los de contenido. La línea predomina sobre el color y la razón sobre el sentimiento. Ello explica por qué en Cataluña ha habido siempre una escultura de gran calidad.

Los grabados expuestos en el Centro Catalán no hacen más que confirmar lo que decimos.

<https://doi.org/10.29393/At249-93OIAR10093>

Otras informaciones de arte

El día treinta del mes de marzo se han cumplido doscientos años del nacimiento, en la aldea de Fuendetodos, del que habría de ser una de las más grandes figuras de la pintura española. Este segundo centenario sobreviene cuando la figura de don Francisco de Goya y Lucientes está más viva y palpitante que nunca. Tal acontecimiento ha despertado interés en todos los medios artísticos del mundo. En Santiago se celebrarán diversos actos y conferencias.

Nuestra REVISTA, atenta siempre a todo lo que suponga exaltación de los valores espirituales de la humanidad, comentará dicha efemérides con un comentario en el próximo número.

* * *

En el Museo Victoria y Alberto, de Londres, el pintor español Picasso ha celebrado una exposición de las obras que realizó durante los años de la ocupación de París. La prensa entera de la capital inglesa ha dedicado largas crónicas a la exhibición. La nueva manera del artista no ha dejado de producir cierta conmoción en una parte del público y ha habido quien ha protestado por la concesión de las salas del Museo. Ante algunos de los ataques, Picasso respondió: «Las personas que tratan de explicar

los cuadros pictóricos están generalmente equivocadas». De todas maneras el nuevo estilo de Picasso acusa sus años de clandestinidad en París y la magnífica inquietud de este pintor.

* * *

La prensa del mundo entero se ocupa estos días del proceso que se sigue en Amsterdam contra el pintor holandés Juan van Meegeren por falsificación de cuadros. El asunto está destinado a convertirse en el acontecimiento más memorable de los últimos años.

Van Meegeren fué detenido por las autoridades aliadas cuando invadieron Holanda. Invitado el pintor a declarar el origen de su enorme fortuna, terminó por declarar que ella provenía de la venta de algunas obras maestras de los pintores holandeses Vermeer, Franz Hals y Pieter de Hoog. Acosado a preguntas sobre el origen de esos cuadros, Meegeren declaró haber sido el autor material de ellos. El asunto subió de interés cuando anotó el cuadro de Vermeer «Cristo en Emmaus», hoy en el Museo de Rotterdam, como una de las telas salidas de su taller.

No podemos extendernos en más detalles. El asunto de los falsos Vermeer ha apasionado a todos los especialistas del mundo y la sentencia del tribunal se aguarda con interés.

ANTONIO R. ROMERA.