

En escultura: Eugenio Brito, Marta Colvin, Guillermo Mosella, Raúl Vargas y Ricardo Santander.

Exposición Mundy

Este joven artista del que conocíamos su vena humorística llevada a unos dibujos de línea deformada e influidos por la manera de los dibujantes franceses del siglo pasado, se presenta ahora con algunos óleos en los que se adivina con esfuerzo alguna buena condición para llegar a obtener resultados positivos con la nueva técnica.

Se advierte demasiado claramente el sedimento escolar, la presencia, evidente todavía, de las recetas didácticas. Un desnudo es una mediocre «academia» de taller, pero con tan abundantes errores, con un colorido tan agrio y mal matizado, que nos explicamos difícilmente su presencia en una exposición.

En realidad lo más grave que revelan estas obras es su aire de fatal vejez. Mundi es joven y sin embargo su arte parece no estar a tono con los años de su autor. Falta aquí rebeldía, inquietud. Las obras no acusan los defectos del que empieza, sino, por el contrario, los «tics» y el amaneramiento del que por falta de auténtica inquietud ha dejado dominar su obra por todos los convencionalismos y defectos del arte envejecido.

<https://doi.org/10.29393/At249-92EAAR10092>

Exposición de artistas catalanes

En el Centro Catalán se ha celebrado una exposición de reproducciones de pinturas y dibujos de artistas catalanes. El valor directo e inmediato de estas obras es por lo tanto mínimo. Pero ellas nos han servido para poner de relieve el desenvolvimiento actual del arte catalán.

El conjunto está formado por reproducciones de acuarelas y dibujos. No hay óleos ni reproducciones fotográficas de esculturas. La visión es, pues, incompleta.

La tendencia estética de la plástica catalana está hecha de claridad y de equilibrio. Es indudable que aquí se da más importancia a los problemas formales que a los de contenido. La línea predomina sobre el color y la razón sobre el sentimiento. Ello explica por qué en Cataluña ha habido siempre una escultura de gran calidad.

Los grabados expuestos en el Centro Catalán no hacen más que confirmar lo que decimos.

Otras informaciones de arte

El día treinta del mes de marzo se han cumplido doscientos años del nacimiento, en la aldea de Fuendetodos, del que habría de ser una de las más grandes figuras de la pintura española. Este segundo centenario sobreviene cuando la figura de don Francisco de Goya y Lucientes está más viva y palpitante que nunca. Tal acontecimiento ha despertado interés en todos los medios artísticos del mundo. En Santiago se celebrarán diversos actos y conferencias.

Nuestra REVISTA, atenta siempre a todo lo que suponga exaltación de los valores espirituales de la humanidad, comentará dicha efemérides con un comentario en el próximo número.

* * *

En el Museo Victoria y Alberto, de Londres, el pintor español Picasso ha celebrado una exposición de las obras que realizó durante los años de la ocupación de París. La prensa entera de la capital inglesa ha dedicado largas crónicas a la exhibición. La nueva manera del artista no ha dejado de producir cierta conmoción en una parte del público y ha habido quien ha protestado por la concesión de las salas del Museo. Ante algunos de los ataques, Picasso respondió: «Las personas que tratan de explicar