

En escultura: Eugenio Brito, Marta Colvin, Guillermo Mosella, Raúl Vargas y Ricardo Santander.

<https://doi.org/10.29393/At249-91EMAR10091>

Exposición Mundy

Este joven artista del que conocíamos su vena humorística llevada a unos dibujos de línea deformada e influenciados por la manera de los dibujantes franceses del siglo pasado, se presenta ahora con algunos óleos en los que se adivina con esfuerzo alguna buena condición para llegar a obtener resultados positivos con la nueva técnica.

Se advierte demasiado claramente el sedimento escolar, la presencia, evidente todavía, de las recetas didácticas. Un desnudo es una mediocre «academia» de taller, pero con tan abundantes errores, con un colorido tan agrio y mal matizado, que nos explicamos difícilmente su presencia en una exposición.

En realidad lo más grave que revelan estas obras es su aire de fatal vejez. Mundi es joven y sin embargo su arte parece no estar a tono con los años de su autor. Falta aquí rebeldía, inquietud. Las obras no acusan los defectos del que empieza, sino, por el contrario, los «tics» y el amaneramiento del que por falta de auténtica inquietud ha dejado dominar su obra por todos los convencionalismos y defectos del arte envejecido.

Exposición de artistas catalanes

En el Centro Catalán se ha celebrado una exposición de reproducciones de pinturas y dibujos de artistas catalanes. El valor directo e inmediato de estas obras es por lo tanto mínimo. Pero ellas nos han servido para poner de relieve el desenvolvimiento actual del arte catalán.

El conjunto está formado por reproducciones de acuarelas y dibujos. No hay óleos ni reproducciones fotográficas de esculturas. La visión es, pues, incompleta.