

ciudad con sus patios empedrados, con sus viejas casonas españolas, con sus jardines y su ambiente de frutas, y flores y pájaros tropicales. Sin embargo esta novela, nos deja como en otras de este autor la sensación de que todo ha sido hecho apresuradamente y de que la pulpa artística del relato no alcanzó a madurar bien, desperdiciándose de este modo lo mejor del material literario que en ella se empleó.

<https://doi.org/10.29393/At245-169PNDI10169>

#### EL PREMIO NOBEL DE LITERATURA.

«Por lo visto, parece que la justicia existe en la tierra», ha dicho Victoria Ocampo, la prestigiosa escritora argentina al imponerse del fallo de la Academia Sueca, que designó a Gabriela Mistral como acreedora a la máxima distinción mundial a que puede aspirar un escritor, como es el Premio Nobel de Literatura».

El Premio Nobel 1945, otorgado a la Mistral, honra a Chile y a la raza española nacida en América. Gabriela Mistral, con esta triunfal culminación a su carrera de artista, remozca el prestigio de la bella lengua de Cervantes, que habla el criollo americano con cierta riqueza nueva y expresiva, que adquirió el idioma en el trasplante a estas tierras de América.

El triunfo de la Mistral, que tiene repercusiones mundiales, le da a nuestra literatura un sitio de honor, pues con este motivo ya la gente culta de los más lejanos países podrá darse cuenta de que aquí en Chile existe un ambiente artístico capaz de dar un poeta de calidad, que se impone en la conciencia del jurado que había de considerar a innumerables escritores que contaban con una labor importante y con antecedentes de primer orden.

El triunfo de Gabriela Mistral no es ni puede ser únicamente el triunfo de Chile, en el sentido espiritual, es el triunfo de la América española como expresión y calidad artística. Después de Echegaray y Benavente es Gabriela Mistral quien

honra a la lengua castellana en estas tierras de Colón. Al celebrar un acontecimiento de tal magnitud, no podemos menos de regocijarnos ante una realidad positiva y es la de que va llegando el tiempo en que el artista debe tener su lugar de respetabilidad y de bienestar dentro de la sociedad en que vive y a la cual enaltece con la expresión de su arte. Gabriela Mistral, al ganar el Premio Nobel, gana al mismo tiempo una gran batalla espiritual en estas tierras de América.

Su nombre debe ser desde hoy un estímulo que reconforte al artista en su camino de esfuerzo y de lucha permanente por lograr convertir en realidad sus sueños de belleza.

#### VASTO SER.

En estos poemas de Juan Negro, hay una claridad de pensamiento y una efusión cordial por todas las cosas de la vida. El verso surge como un hilo de agua que se irisa de luces en el sol. De este modo directo, simple, bello y puro, el poeta expresa más que su pensamiento, su manera de sentir, su modo de comprender la existencia y lo que le rodea. Una vibración eufórica lo asalta a ratos cuando habla de las cosas rurales, de aquellas que evoca por medio del color y del perfume: «Tórtola cordillerana — ovillo de tibia niebla — quejumbre gris de los campos. . .

Son apuntes rápidos, sensaciones y emociones que dan en unas cuantas palabras la clave de una visión que se quedó prendida en las retinas y en la sensibilidad.

Pero Juan Negro no es siempre un poeta de miniaturas. Por el contrario, cuando su sentimiento adquiere esa dulzura íntima de lo que nos ronda el corazón, nos expresa su emoción con esa diafanidad de las almas que no desean retorcer el gesto ni mostrar actitudes espectaculares, sino hablar como hablan los hombres sacudidos por el gozo o el sufrimiento: