

## Los Libros

### ANTOLOGÍA POÉTICA DE CARLOS PRENDEZ SALDÍAS

La Editorial EMECE de Buenos Aires acaba de lanzar a la publicidad «Antología Poética» de nuestro poeta Carlos Préndez Saldías, cuya trayectoria literaria es ampliamente conocida a través del continente. El solo hecho de haber sido editado en la Argentina, ya es significativo. Es decir, significa que nuestros auténticos valores literarios son también apreciados más allá de las fronteras, y algunas veces con mayor intensidad que dentro de los estrechos límites del terruño.

A los que hemos seguido muy de cerca la obra poética de Préndez Saldías, nos es estéticamente grato sumergirnos en las páginas de este libro, en el que ha reunido, con esmero y cariño manifiestos, delicados y celestes racimos de su vendimia interior. Precedidos de un lacónico elogio lírico de Gabriela Mistral, los poemas nos van mostrando la ruta poética de un hombre que se ha consagrado con auténtica y noble vocación al cultivo de la poesía, dándole lo mejor de sí mismo.

La poesía de Carlos Préndez Saldías se caracteriza por su suave cadencia, su limpia musicalidad para el oído y la sobria asonancia que conserva en sus romances, sonetos o poemas, sin que ello signifique que es un esclavo de la rima. Como acontece en toda Antología, esta nos presenta un mosaico de diversos matices, de diferentes formas, pero unidos por ese hilo invisible

que mantiene la unidad de un estro poético personal. Hay emoción y hondura en «Hombre» y «Madre», una leve tristeza en «Tú», «Días inútiles» y «Carmen», una suave nostalgia en «Capri», «Solange», «Parque Rodin» y «Mi capa española en Berlín», una abierta ternura en «Está ahí, junto al árbol» e «Hija del corazón», un fresco hálito panteísta en «Viento» y «Baño de sol», y un constante acento de admiración en sus romances y poemas inspirados en la muda y absorta contemplación de la cordillera que tanto ama y admira este fino poeta contemplativo.

Hacía falta una «Antología» como la que comentamos. La Editorial EMECE merece las felicitaciones de los pueblos de habla hispana, por haberles ofrecido la oportunidad de conocer en sus diferentes aspectos a uno de nuestros mejores poetas contemporáneos. El público chileno, que ha sabido apreciar y gustar la poesía de Carlos Préndez Saldías, tiene también ahora la oportunidad de encontrar en un solo haz las melodiosas y líricas gavillas de uno de nuestros poetas que ha sabido permanecer fiel a sí mismo, por encima de modas y ultraísmos, prestigiándose y enriqueciendo a la literatura continental.—G. D.



#### ROBLE HUACHO, de *Daniel Belmar*

Terminada la lectura de «Roble Huacho», de Daniel Belmar, permanece con nosotros la íntima impresión de que hemos tomado contacto con uno de nuestros buenos escritores. Sorprende, en primer lugar, que un primer libro logre esa contextura espiritual, esa riqueza de colorido vernáculo, el pleno conocimiento de ese «algo» que los escritores sólo alcanzan después de prolongados y lentos esfuerzos a través de la difícil y celosa tarea de las letras.