

**Tras el antifaz**

La autora de este libro ha vivido los años de comienzo del siglo, en París, o para ser más exactos, los años comprendidos entre 1900 y 1914. Es decir la época más atrayente de la vida europea, la más bella de vivir y la que dejó mayor hondura en los recuerdos de quienes tuvieron la fortuna de pasar ese tiempo en Europa. Pero la autora Carmen Lys, ha impregnado estas páginas con un soplo de livianura y voluptuosidad, muy franceses. Están allí los recuerdos evocados con sencillez, con amenidad, sin profundizar demasiado, como conviene a un libro en que hay un doble tono: el novelesco, fantástico y a la vez el acento real, como si se tratara de memorias. La autora asistió en París a los acontecimientos más resonantes de comienzos del siglo, y los describe con un vivo y cálido acento. Así podemos mencionar las páginas consagradas a la famosa Exposición Universal de París, celebrada en 1900 que figuró entonces entre los acontecimientos más extraordinarios del mundo. Carmen Lys evoca con precisión, con desenvoltura esos cuadros humanos de la Exposición, con sus mil detalles y les comunica un tono vital y en ocasiones conmovedor, de gran interés. Por lo demás, la autora nos dice en alguna parte de su libro cuán fuerte ha sido siempre su amor a Francia, a la cual considera como a una madre.

<https://doi.org/10.29393/At241-119BZRA10119>

**La Biblioteca Zig-Zag, un acierto**

Uno de los mejores aciertos de la Editorial Zig-Zag, ha sido sin duda la publicación de la serie denominada «Biblioteca Zig-Zag» de la que queremos destacar por ahora un volumen de los recientemente editados: nos referimos a «Páginas Escogidas» de Donoso Cortez. Estas páginas escogidas contienen fragmentos de los escritos menos conocidos de este autor español del siglo XIX, precursor en cierto sentido de Castelar. Lo importante en esta resurrección es la oportunidad de algunos

de los fragmentos, especialmente los relacionados con la vida internacional de Europa. Donoso Cortez es quizás uno de los espíritus más penetrantes y más agudos producidos en España. Es preciso leer ahora sus apreciaciones sobre la política europea, especialmente sobre la política de Inglaterra, Rusia y Alemania, para comprender qué enorme cantidad de visión y de penetración del porvenir, había en aquel escritor olvidado ya y postergado como ha ocurrido en los textos y en la valoración de las figuras del siglo pasado,

Por eso estimamos que la publicación de estas «páginas escogidas» es un acierto de la Biblioteca Zig-Zag. Un acierto dentro del acierto general de esa Biblioteca en la que se han editado libros europeos de un alto interés. Lo único sensible es que la colección citada no ostenta muchos títulos americanos y claro es, en cantidad mínima, chilenos... Como siempre.

Una cuarta edición...

Se ha hecho la cuarta edición del libro de cuentos «Cabo de Hornos» de Francisco Coloane. ¿Es esto corriente? ¿Lo es en un libro chileno? ¿Lo es, para ser más exactos en tan poco tiempo? Porque «Cabo de Hornos» se publicó hace apenas unos tres años. Destacamos el hecho simplemente, porque es un suceso curioso en nuestra literatura de fantasía y porque ello confirma una tesis: los libros chilenos empiezan ya a ser solicitados por el público y empiezan a ser leídos con avidez. Esto es lo fundamental en este caso. Una buena señal, que ojalá no flaquee. Por lo demás, «Cabo de Hornos» es un libro ameno, de vigor en los temas y dramático en muchos de sus relatos.

Una revista musical

El Instituto de Extensión Musical de la Universidad de Chile, ha iniciado la publicación de una revista musical, que ha tenido con su aparición un franco éxito. Esta revista, que diri-