

Tras el antifaz

La autora de este libro ha vivido los años de comienzo del siglo, en París, o para ser más exactos, los años comprendidos entre 1900 y 1914. Es decir la época más atrayente de la vida europea, la más bella de vivir y la que dejó mayor hondura en los recuerdos de quienes tuvieron la fortuna de pasar ese tiempo en Europa. Pero la autora Carmen Lys, ha impregnado estas páginas con un soplo de livianura y voluptuosidad, muy franceses. Están allí los recuerdos evocados con sencillez, con amenidad, sin profundizar demasiado, como conviene a un libro en que hay un doble tono: el novelesco, fantástico y a la vez el acento real, como si se tratara de memorias. La autora asistió en París a los acontecimientos más resonantes de comienzos del siglo, y los describe con un vivo y cálido acento. Así podemos mencionar las páginas consagradas a la famosa Exposición Universal de París, celebrada en 1900 que figuró entonces entre los acontecimientos más extraordinarios del mundo. Carmen Lys evoca con precisión, con desenvoltura esos cuadros humanos de la Exposición, con sus mil detalles y les comunica un tono vital y en ocasiones conmovedor, de gran interés. Por lo demás, la autora nos dice en alguna parte de su libro cuán fuerte ha sido siempre su amor a Francia, a la cual considera como a una madre.

La Biblioteca Zig-Zag, un acierto

Uno de los mejores aciertos de la Editorial Zig-Zag, ha sido sin duda la publicación de la serie denominada «Biblioteca Zig-Zag» de la que queremos destacar por ahora un volumen de los recientemente editados: nos referimos a «Páginas Escogidas» de Donoso Cortez. Estas páginas escogidas contienen fragmentos de los escritos menos conocidos de este autor español del siglo XIX, precursor en cierto sentido de Castelar. Lo importante en esta resurrección es la oportunidad de algunos