

sión por el lirismo y por la emoción. No hay atmósfera en su obra, aunque ésta no carezca del «segundo rostro» que es la psicología. A veces encontramos cierta rigidez y estatismo, defectos que también se hacen patentes en el pintor francés.

Los retratos de Pablo Vidor son prueba evidente del dominio técnico a que ha llegado el pintor. Son éstas unas obras que resuelven muchos e intrincados problemas plásticos.

<https://doi.org/10.29393/At241-114OEAR10114>

### Otras exposiciones

En el mes de agosto se han celebrado las exposiciones de *Carlos Hermosilla*, quien trajo de Valparaíso una serie muy interesante de aguafuertes, puntas secas, linoléums y dibujos. El arte de Hermosilla aparece en esta exposición en plenitud de madurez. Su mano ha domeñado la técnica, aunque notamos en estas obras escasez de pensamientos.

El *Grupo Montparnasse* ha celebrado una retrospectiva con obras realizadas en París. Se trata de un conjunto que demuestra de qué modo los artistas concurrentes supieron asimilarse las enseñanzas de los maestros europeos. En el grupo destácase el envío de Vargas Rosas, que recuerda cierta influencia de la triada Ingres-Cézanne-Picasso; Henriette Petit, por un constructivismo *fauve* con gran inclinación hacia el tenebrismo, y Manuel Ortiz de Zárate, quien hace gala de un virtuosismo indudable para captar ciertas ideas de expresionismo alemán.

\* *Tomás Rossner* expuso sus cuadros en una galería particular obteniendo un considerable éxito de crítica y de público. En efecto, Rossner, a pesar de su juventud se ha colocado a la cabeza de los mejores pintores chilenos. Su arte fluctúa todavía entre el espíritu renovador de principios de siglo y cierta influencia de Toulouse-Lautrec y Manet, aunque con aversión por el pimpante colorido de este último.

*Exposición de los Cinco.* En el Palacio de «La Alhambra» han expuesto sus obras los artistas Hortensia Alexandre de

Roca, Manuel Cueva, Alfonso Vila, Jorge Infante y Pedro Martínez Sancho. En la Sala del Banco de Chile ha expuesto sus acuarelas el pintor *Jaime Baixas*. El señor Baixas posee un entero dominio de la técnica, pero su obra carece del estremecimiento emotivo y del espíritu que hace vivificar el arte. En la Sala de la Universidad ha expuesto un conjunto de óleos el pintor *Sergio Montecino*.

ANTONIO R. ROMERA.