

rable biblioteca de difusión cultural y de consulta para todo lector que desee conocer las obras más calificadas de los ingenios clásicos y de los más afamados típicos y atractivos de la literatura americana y vernacular a través de una edición fidedigna». Celebramos este propósito, y especialmente para la orientación de los lectores hispanoamericanos.

### Monumento a Lastarria

El Ministerio de Educación llamó hace tiempo a un concurso a los escultores de todo el país; para un monumento a José Victorino Lastarria. El plazo venció en abril y las «maquettes» fueron exhibidas en el patio central de la Universidad de Chile. Ninguna de ellas agradó al Jurado, el cual declaró desierto el concurso estableciendo nuevas bases y plazos para un nuevo certamen. El espíritu de Lastarria no ha sido claramente interpretado a pesar de que fué él un hombre bastante claro en su lucha ideológica. Los autores pecaron unos por excesivamente modernistas en su simbología y los otros por excesivamente clásicos. Confiamos en que los nuevos concursantes, o quizá algunos de los que ya intervinieron, logren en el nuevo certamen una interpretación más ceñida del espíritu y de la significación de Lastarria en nuestro ambiente.

<https://doi.org/10.29393/At238-63DDRA10063>

### Un documento dramático sobre Italia

Veinte ediciones lleva ya el libro del periodista falangista español Arturo Herrains, titulado *Italia fuera de combate*. Revela esto que no sólo el público de América desea informaciones directas de lo que aconteció en Italia sino que el libro en sí mismo, tiene un alto y dramático interés. Herrainz representaba en Roma un periódico español. El es un periodista franquista, admirador del gobierno actual de España y gran amigo de los fascistas italianos. Sin embargo el libro es pavoroso. Pavoroso en el sentido de las realidades que presenta y de las co-

sas terribles que analiza. A pesar del esfuerzo que hace Herrainz para justificar a cada paso a los fascistas, el pie resbala y no le queda otro remedio que acusar y condenar a los «jerarcas» del fascismo con el propio Mussolini a la cabeza. La única víctima de todo este trágico período que dura veinte años es el pueblo, el pueblo inocente, traído y llevado, masacrado y bombardeado, y aniquilado, primero por los propios fascistas, con el rey cómplice, que deja hacer y aun ayuda a las intrigas para salvarse él y luego con los ejércitos invasores que arrasan las ciudades por imposición estratégica y exigencias de la guerra, con lo cual las poblaciones quedan en la miseria y en la orfandad.

El libro de Herrainz, es como decimos un documento patético, impresionante, quizá de lo más impresionante hasta hoy escrito sobre la suerte de ese país infortunado, sometido a vicisitudes trágicas por la inepta jefatura de Mussolini y sus secuaces. Lo más sintomático en este libro es que ha sido escrito por un periodista español que admiraba a los fascistas, que les estaba agradecido por la ayuda que éstos prestaron a Franco en la revolución contra el pueblo español y que no ha podido callar los terribles fallas del régimen y sus horrores.

#### Política y literatura

Se ha publicado en estos días una novela escrita por un político. El autor es el señor Gregorio Amunátegui, senador por Cautín. En Chile no es frecuente que los políticos sean escritores. Aquí se mira como con cierta predisposición especial al que se dedica a trazar líneas sobre cuartillas en blanco. El político forma en una región aparte aunque interviene en todos los debates, Pero si un político escribe cosas literarias, es motejado de loco, de chiflado o de hombre en la luna. No existe en estos países la formación intelectual europea que permite a los políticos ser además de políticos, buenos escritores. El ser escritor