

rable biblioteca de difusión cultural y de consulta para todo lector que desee conocer las obras más calificadas de los ingenios clásicos y de los más afamados típicos y atrayentes de la literatura americana y vernacular a través de una edición fidedigna». Celebramos este propósito, y especialmente para la orientación de los lectores hispanoamericanos.

<https://doi.org/10.29393/At238-62MLRA10062>

Monumento a Lastarria

El Ministerio de Educación llamó hace tiempo a un concurso a los escultores de todo el país; para un monumento a José Victorino Lastarria. El plazo venció en abril y las «maquettes» fueron exhibidas en el patio central de la Universidad de Chile. Ninguna de ellas agradó al Jurado, el cual declaró desierto el concurso estableciendo nuevas bases y plazos para un nuevo certamen. El espíritu de Lastarria no ha sido claramente interpretado a pesar de que fué él un hombre bastante claro en su lucha ideológica. Los autores pecaron unos por excesivamente modernistas en su simbología y los otros por excesivamente clásicos. Confiamos en que los nuevos concursantes, o quizá algunos de los que ya intervinieron, logren en el nuevo certamen una interpretación más ceñida del espíritu y de la significación de Lastarria en nuestro ambiente.

Un documento dramático sobre Italia

Veinte ediciones lleva ya el libro del periodista falangista español Arturo Herrains, titulado *Italia fuera de combate*. Revela esto que no sólo el público de América desea informaciones directas de lo que aconteció en Italia sino que el libro en sí mismo, tiene un alto y dramático interés. Herrainz representaba en Roma un periódico español. El es un periodista franquista, admirador del gobierno actual de España y gran amigo de los fascistas italianos. Sin embargo el libro es pavoroso. Pavoroso en el sentido de las realidades que presenta y de las co-