

Noticiario

EDICIONES ZIG-ZAG.

Ultimamente esta editorial chilena ha realizado una intensa actividad publicando libros de interés universal o reeditando otros que con igual carácter, han sido agotados por los lectores que demuestran cada día más en estas tierras de América su afición a las buenas lecturas.

«La buena tierra» la hermosa y fuerte novela de Pearl Buck, traducida para Zig-Zag, por Ernesto Montenegro en una excelente versión, va ya en su tercera edición. En sus Series de Color, Zig-Zag ha publicado últimamente obras de tanto interés como Hamlet de Shakespeare, «La fiesta en el jardín» de Katherine Mansfield; «Benito Cereno» de Herman Melville y una curiosa y pintoresca narración del francés M. Biard que hizo allá por mediados del siglo pasado un viaje al Brasil, y consigna en este libro sus impresiones de lo que era ese país en aquel tiempo. Da detalles de la Corte y cuenta algunas anécdotas de su conocimiento con el Emperador. Roque Esteban Scarpa, publica también una breve antología de poetas españoles contemporáneos en las que incluye poesías de Unamuno, de los Machado, García Lorca, Cernuda, Altolaguirre, León Felipe, Pedro Salinas, Souvirón, etc.

Roque Esteban Scarpa, empecinado antologista, ha publicado también en esta editorial una selección de trozos literarios

de autores chilenos. En esta labor ha adoptado el procedimiento de titular él los trozos que inserta en su volumen, sacándolos de novelas o cuentos como el caso de Mariano Latorre, Jenaro Prieto o Carlos Sepúlveda. En general Scarpa demuestra acierto en la selección de los trozos que ha puesto en esta antología. Sus juicios son definitivos y rotundos. No los podría hacer con mayor seriedad don Marcelino Menéndez y Pelayo.

Scarpa procede con manifiesta injusticia y con una falta de respeto que no es aceptable en un hombre que conoce bien los valores de nuestra literatura al excluir de esta selección a autores como Fernando Santiván, Januario Espinoza, Sady Zañartu y otros escritores chilenos que sin duda han realizado una labor digna de ser consignada en obras de divulgación y de selección como él pretende que sus *Lecturas Chilenas* sean. Es verdad que en esto prima el criterio de un solo hombre. Y su opinión es únicamente la suya y no tiene nada más que un valor meramente individual. No obstante, en el público lector y en las personas que no están al tanto de cómo se hacen estos libros, esta manera atrabiliaria causa perjuicio con sus omisiones que no se justifican. Jueces severos que apoyan sus fallos en un poquitín de vanidad del cual no puede jamás escapar la humana condición. En todo caso los antologistas son los que deben aplicar la lupa con mayor detención a fin de cumplir su cometido en la forma que corresponde a quien se precia de tener cultura y un sentimiento estético verdadero.

RUBENS.

En una lujosa edición, la casa Poseydón, de Buenos Aires, acaba de publicar un estudio biográfico y de apreciación estética sobre el genial pintor flamenco, que se debe a Antonio R. Romera, escritor y dibujante español vecindado en nuestro país.

Romera, con un conocimiento profundo de la trayectoria creadora de Rubens, estudia en todos sus aspectos la obra del