

No hay en los personajes de Sartre ni el ánimo confesional de los clásicos novelistas rusos, Dostoiewsky, Gogol, Turguénev, ni la carrera tras el oro reivindicador que dinamiza las sociedades de Balzac; ni aparece tampoco la ambición costumbrista de Stendhal torturado por fijar la realidad en las carillas de papel, hasta lograr su giro sin ninguna sustentación visible, según aconsejaba su discípulo Flaubert.

El llamado filósofo existencialista Sartre lleva al campo de la forma estética toda la complejidad interna del hombre, sin acentuar sus rasgos morbosos u oscuros, más bien deseoso de escarmentarlos con una luz racional tan plástica al suceso biológico que nunca pierde contacto con lo movedizo e imperceptible de la vida. Hay maldad y bondad por instantes; sensualidad esporádica, ambi-valencias y paradojas sexuales y todo lo que, en fin, determina a un hombre moderno, inhibido de la plenitud arcaica por los frenos propios de la convivencia civilizada, mas liberado de las prohibiciones éticas debido a esa misma civilización. Un hombre de repente gusano y hasta bacteria que en su plenitud biológica y psíquica no se relaciona con el «gran hombre» retórico de la época romántica, ni con el humorismo zonzo de los novelones inefables.

<https://doi.org/10.29393/At274-18EMLM10018>

ANTOLOGÍA DEL POETA PRÉNDEZ SALDÍAS.

Acaba de aparecer en Buenos Aires, editada por Emecé una «Antología poética» de Carlos Préndez Saldías. La selección fué realizada por el propio autor y abarca la totalidad de su fecunda obra poética.

GUAUGUAU Y SUS AMIGOS.

La Editorial Rapa Nui ha publicado en estos días, en una bella edición, con ilustraciones de Jorge Christie M., esta sabrosa novela infantil de Luis Durand que comentaremos próximamente.