

tes, una educación artística profunda. La historia del arte va dejando de ser un secreto de iniciados. Hay en la estética un goce tan puro, tan jocundo, tan desinteresado, que los neófitos se acercan a ella con la alegría de quien descubre un mundo nuevo. ¡Admirable, maravillosa educación la que proporcionan esas reproducciones!

Poco a poco va penetrando en el espíritu de los estudiosos el gran esquema de la historia de la creación estética. Los nombres de Velázquez, de Rembrandt, de Rafael, de Goya, de Manet, de Cézanne, son hoy familiares. Y lo son,—entiéndase bien—no de una manera histórica, fría y erudita, sino en forma directa y activa, a través del cristal de sus obras.

<https://doi.org/10.29393/At269-20UEAR10020>

Las últimas exposiciones

Reseñemos brevemente, siquiera sea para la historia las exposiciones últimas.

En la Universidad de Chile ha expuesto *Walter Solón Romero*. Sus obras revelan inexperiencias propias de un oficio aprendido a medias. Se advierte cierta desorientación. Solón Romero posee una línea depurada y gran sensibilidad para captar el arabesco definidor de los volúmenes. En la Sala del Banco de Chile expuso *Manuel Carvallo*. Se trata de la misma y repetida captación de las apariencias externas en un estilo elemental de menguadas calidades técnicas. La Alianza de Intelectuales celebró una exposición de dibujos y grabados. Figuraban entre los expositores *Venturelli, Roa, Perotti, Otta, Lobos*. Nota dominante: dramatismo en lo temático: expresionismo en la técnica. En la Sala del Banco de Chile expuso *Ana Cortés*, quien afianza su característica manera en la dual corriente estética señalada por nosotros algunas vez. Conserva del impresionismo las gamas claras, la ausencia de los tonos bituminosos, la yuxtaposición de los valores para que vibren en el choque mutuo. Pero al mismo tiempo *Ana Cortés* señala

en buena parte de su obra un afán constructivista, una morfología geometrizable que en ciertos casos—por ejemplo en *Reposo*—recuerda a Lhote. De todas maneras, lo fundamental de su estética está hecho por la desviación hacia el estilo expresivo y musical.

En la Sala del Ministerio de Educación expusieron conjuntamente *Manuel Rivera* y *Oswaldo Loyola*. El primero dibujos a pluma, Loyola; acuarelas. Rivera hace gala de una sensibilidad inclinada hacia lo minucioso fuertemente objetizado. Loyola posee un bello y bien armonizado cromatismo. En la Librería de Arte expuso óleos y acuarelas *Erich Herzog*. Sus obras están todavía en una etapa de poca consistencia técnica. El colorido no ejerce su función propia y se pierde en la descripción demasiado plana de la realidad. En la Sala del Pacífico se celebró una exposición de dibujantes europeos. En la del Banco de Chile lo hizo un grupo de humoristas e ilustradores argentinos entre los cuales figuraban, entre otros *Sirio*, *José Luis Salinas*, *Divito*, *Cotta*, y tres chilenos residentes en la Argentina: *Fantasio*, *Raúl Manteola* y *Pedro Olmos*.

En una galería particular expuso la joven pintora *Lukó de Rokha* un conjunto de sus últimas obras. *Lukó de Rokha* está derivando hacia un estilo «superrealista castastrófico». Es pronto tal vez para señalar el valor estético y formal que puede alcanzar esta pintura. En Librería de Arte expuso *José Machado* un conjunto de óleos, acuarelas y dibujos de mérito desigual. En la misma sala se celebró una notabilísima exposición de reproducciones de *Picasso*. En *Dédalo* se exhibió una retrospectiva de *Camilo Mori*. Pero tanto de esta exposición como de la anterior, nos habremos de ocupar con más detenimiento en el próximo número de nuestra revista.