

### Exposición Aristodemo Latanzzi

En esta última exposición, este joven artista ha insistido en el tema de *basee-cour*, que tanto éxito tiene entre cierto público carente de sensibilidad estética. Un intento más noble señalan las telas de *naturaleza muerta*. Dentro de un realismo muy acentuado, se llega a superar la objetividad por la búsqueda de una voluntad de estilización. Latanzzi demuestra aquí su preocupación por una técnica minuciosa. La calidad plástica de los objetos, es admirable.

### Un libro de arte

Con el título de «Memorias de un pintor», Domingo Carles ha publicado un pulcro volumen de impresiones, críticas y anécdotas, sobre su vida de pintor, decorador, animador, «causeur», como ha sido definido por su paisano José Pla, es un espíritu sutil, un artista fino, culto. Es, además, un humorista. De estas páginas no está ausente la ironía para juzgar y comentar el arte y, sobre todo, para juzgar a los pseudo artistas.

Después de muchas vueltas por el mundo, después de conocer los países que guardan en sus museos testimonios ciertos de una grandeza pasada, remansado ya el espíritu, Carles vuelve la mirada a lo que él estima los valores permanentes, eternos. Sus palabras sobre Cézanne son de una clarividencia que pocas veces hemos escuchado en la crítica del gran francés. Resumamos: La poderosa influencia que Cézanne ha ejercido en la pintura contemporánea empezaría a ser alarmante, si fuese una influencia personal de Cézanne. Pero no es así. Cézanne es el pintor que resume toda una época de investigación y evolución que va desde Delacroix, pasando por Manet, hasta nuestros días. Es lógico suponer que sin Cézanne, los pintores habrían coincidido en los hallazgos cezannianos y que de una manera fatal de investigación y la evolución del gusto de los pin-