

por medio de la abstracción de la línea y de la síntesis interpretadora, llegar al ritmo estilístico y a la re-creación de las formas.

Lobos conserva en toda su obra una admirable coherencia estilística. Sus grabados están dentro de la manera monumental y barroca. Supera la anécdota por el ritmo expresivo y orquestal del arabesco.

Otta, más versátil e inquieto; buscador incansable de posibilidades técnicas, se aparta en estos grabados de su estilo expresionista y reduce las formas a la estricta función representativa, a la pura abstracción estilística. Sin haber logrado la plena madurez, he aquí la posibilidad de dos artistas de alcurnia.

Exposición Hortensia Oehrens

En la sala de la Librería Neira expuso un conjunto de acuarelas y dibujos la pintora Hortensia Oehrens.

Muchas de estas obras—las más importantes de la exposición—las conocíamos y las habíamos juzgado en estas mismas páginas.

Nos interesa, por eso, en este caso, el modesto y corto conjunto de dibujos. En ellos se advierte la formación seria de la artista y su preocupación por adueñarse de los elementos fundamentales de las artes figurativas.

De todas maneras estimamos que estas obras son poco a propósito para ser exhibidas. En todo tiempo y especialmente cuando el arte era sobre todo la persecución de la dificultad, doma de la técnica y entrega fervorosa al oficio, los artistas, fuera de los trabajos docentes en academias y escuelas, dibujaban a veces sin método y un poco al azar de las circunstancias.

Les llevaba a ello la pasión del oficio. Es frecuente encontrar por ahí viejos cuadernos en donde los artistas anotaban sus impresiones diarias. Así lo hizo Goya y, sobre todo, los román-

ticos: Delacroix, Géricault, Gros, etc. Se conoce de Eugenio Delacroix un conjunto de apuntes portentosos tomados en el Jardín Zoológico de París.

De todas maneras el pintor de *La barricade* no habría llevado nunca a una exposición estas obras apresuradas, simples impresiones fugaces de la realidad. Los tiempos han cambiado. Creemos, empero, que se ha exagerado en la valoración de todo aquello que sale de las manos del pintor. Cualquier apunte sin importancia es expuesto como una obra definitiva. Se olvida que esos apuntes y anotaciones deben ser estimados únicamente como ejercicios, estudios, preparación de la tela.

Hortensia Oehrens ha tomado apuntes en el Zoológico. Su trazo es todavía torpe. Cuando se pinta o se dibuja un animal es necesario captar, no solamente la definición morfológica de las formas, sino también, y de manera primordial, la expresión y el carácter del modelo. El león presenta evidentes errores de dibujo.

En sus acuarelas se muestra poco colorista. Le bastan dos valores, algún gris y una pincelada suelta y vibrante para dar la sensación volumétrica. Los paisajes son muy inferiores a sus temas de figura. Parecen ejercicios escolares.

Exposición Luis Torterolo

Torterolo es un pintor de poderosas facultades instintivas. Mancha de una manera espontánea, con toques súbitos, a grandes trazos y con un sentido barroco, ardiente y encendido del color. Logra el artista armonizar cabalmente unas gamas de difícil orquestación. Nos referimos al amarillo, al rojo, al verde. Sus paisajes con casas indican que es más apto para este tema. Construye los elementos plásticos con ciertas reminiscencias cézannicas. Torterolo es un neoimpresionista. Su manera de colocar el color por manchas yuxtapuestas, desdeñando el claroscuro y utilizando únicamente los tonos puros, lo asimilan a esa