

## Critica de Arte

### Exposición de grabados Lobos-Otta

En la obra conjunta de Lobos y de Otta que ahora se expone, advertimos nosotros dos tendencias muy características del grabado y, en términos generales, de las artes figurativas. Y decimos esto último porque en estos dos artistas hay una voluntad de creación esencialmente plástica. No citaremos antecedentes ilustres para justificarnos. Mas, es indudable que todo artista que aspire a superar las limitaciones de la técnica y del motivo temático deberá emprender su tarea con afanes de universalidad. De la misma manera que una gran composición al óleo refleja la esencial personalidad del artista, un simple y sencillo grabado puede ser la amplia resonancia de un espíritu.

Queremos decir que todos los caminos son buenos para llegar hasta el arte.

Las estampas de Lobos y de Otta, por venir de dos artistas de amplia minerva artística—ambos son pintores—, reflejan cabalmente la aspiración a lo plástico. Otta, más abstracto y táctil; Lobos, más expresivo y barroco. Pero ninguno desdeña la enérgica y clara unidad estilística que es el dominador común que los une.

Hay aquí indudables alusiones a lo temático. Reflejos de la vida típica del pueblo. Sin embargo, todo ello no es, en definitiva, sino el pretexto para purificar la realidad mostrenca y,

por medio de la abstracción de la línea y de la síntesis interpretadora, llegar al ritmo estilístico y a la re-creación de las formas.

Lobos conserva en toda su obra una admirable coherencia estilística. Sus grabados están dentro de la manera monumental y barroca. Supera la anécdota por el ritmo expresivo y orquestal del arabesco.

Otta, más versátil e inquieto; buscador incansable de posibilidades técnicas, se aparta en estos grabados de su estilo expresionista y reduce las formas a la estricta función representativa, a la pura abstracción estilística. Sin haber logrado la plena madurez, he aquí la posibilidad de dos artistas de alcurnia.

#### Exposición Hortensia Oehrens

En la sala de la Librería Neira expuso un conjunto de acuarelas y dibujos la pintora Hortensia Oehrens.

Muchas de estas obras—las más importantes de la exposición—las conocíamos y las habíamos juzgado en estas mismas páginas.

Nos interesa, por eso, en este caso, el modesto y corto conjunto de dibujos. En ellos se advierte la formación seria de la artista y su preocupación por adueñarse de los elementos fundamentales de las artes figurativas.

De todas maneras estimamos que estas obras son poco a propósito para ser exhibidas. En todo tiempo y especialmente cuando el arte era sobre todo la persecución de la dificultad, doma de la técnica y entrega fervorosa al oficio, los artistas, fuera de los trabajos docentes en academias y escuelas, dibujaban a veces sin método y un poco al azar de las circunstancias.

Les llevaba a ello la pasión del oficio. Es frecuente encontrar por ahí viejos cuadernos en donde los artistas anotaban sus impresiones diarias. Así lo hizo Goya y, sobre todo, los román-