

La portada y las ilustraciones son un acierto de dibujo infantil y llevan la firma de Pedro Lobos. También se insertan, con la sana intención de darle atmósfera al libro, agudas frases de niños.

«LA ÚLTIMA NIEBLA»

Un director norteamericano llevará a la pantalla esta novela breve de María Luisa Bombal, nuestra compatriota, radicada actualmente en los Estados Unidos de Norteamérica.

La acción de esta obra no sobrepasa un texto de ochenta y cinco páginas impresas en letra grande, pero hay en ellas una tensión apasionada de índole erótica, donde la femineidad juega un papel preponderante.

María Luisa Bombal realizó estudios de filosofía y letras en La Sorbonne y basta coger alguno de sus libros, ya sea «La amortajada» o «La última niebla», para darse cuenta de que tras su estilo diáfano, interesado en apariencia por lo exclusivamente estético, existe una seria formación.

Si esta última vale en cuanto al influjo que la cultura adquirida deja en todo creador, debe subrayarse además la finura del temperamento de María Luisa Bombal y la nobleza de su imaginación.

La amalgama de tan primordiales cualidades produce, sin duda, una realidad literaria brumosa, en medio de la cual lo histórico y lo soñado se entremezclan y confunden, nimbándose de esa bruma que traslucen los mejores relatos subjetivos de la literatura inglesa.

El hecho de producir una película cinematográfica con «La última niebla» significa a María Luisa Bombal una fortuna en dólares y quizá si ella compense las imperativas enmiendas, con fines espectaculares, que deberá tolerar en su obra, nuestra prestigiosa y singular artista.

Hemos recibido: *Revista Nacional de Cultura* (N.º 61) marzo-abril de 1947, de Caracas, Venezuela. El N.º 1 (enero de 1947) de la *Revista del Instituto Nacional de Pedagogía de México D. F.* «Las sombras diáfanas», vigorosos sonetos del notable poeta uruguayo Carlos Sabat Escarty. Quince tomos de novelas para niños, publicados por la Editorial «Rapa-Nui», que dirige el laborioso escritor catalán Francesc Trabal. «La invitación al olvido» del poeta chileno Miguel Arteche, con prólogo del escritor colombiano Eduardo Carranza. — Y el séptimo tomo de la «Historia de Chile» por don Francisc Antonio Encina, cuya original, vigorosa y humana interpretación de nuestros héroes, era muy necesaria para contrarrestar el infeliz complejo de inferioridad de algunos de nuestros compatriotas.