

## Notas del mes

### La República de los niños

En Montevideo ha publicado Montiel Ballesteros su nueva novela «La República de los niños». Montiel tiene ya una fértil labor en esta modalidad curiosa de la literatura, pero todavía escasa en América: el cuento, o la narración, o la novela para los niños. El escritor uruguayo ha abordado con innegable fortuna este género y sus libros «El viaje de un pibe alrededor del mundo», «Queguay el niño indio» y «Cuentos para los niños de América» representan en la literatura americana, uno de los más valiosos aportes en lo que se refiere a la realización psicológica y de entretenimiento relacionada con la infancia y la adolescencia. A la vuelta de más de cincuenta años—expresa Montiel Ballesteros, en la dedicatoria de esta novela, dirigiéndose a los niños—luego de trabajos sin cuenta, creaciones, fatigas, viajes, de ambiciones desmesuradas, de más derrotas que victorias, de más angustias que júbilos, heme aquí en limpia e ilusa actitud de crear y de esperar. Pero Montiel Ballesteros, que tiene un gran fondo humano, una limpia sensibilidad y un seguro dominio de sus instrumentos técnicos, está realizando una de las labores más agudas e interesantes de que podrá enorgullecerse la literatura americana. El libro para los niños no es el libro corriente. Es preciso poner en él una dosis de amor y de confianza, que sólo al precio de una vida vivida en profundidad y en abnegación es posible lograr. Es lo que ha conseguido este escritor uruguayo.

**Inés de Suárez**

Ha sido ya puesto en circulación el libro de Inés de Suárez de que es autor el señor Alejandro Vicuña. Como lo habíamos anunciado en uno de nuestros números anteriores, ésta es la primera biografía hecha por el señor Vicuña sobre un personaje americano. Aunque Inés de Suárez no nació en Chile, su vida más heroica y más característica discurre en este país, en la compañía del conquistador Pedro de Valdivia. La obra de Vicuña, la primera en su género que se ha hecho en Chile, revela un esfuerzo considerable en el estudio de la vida de la amiga del conquistador español, y denota un serio y concienzudo análisis de las escasas fuentes documentales que existen con respecto a la actuación y a la existencia de esta mujer extraordinaria.

**Manifestación a Sady Zañartu**

Con motivo de su regreso de Lima, en donde pasó más o menos un año en labores de propaganda, se festejó con una comida al escritor Sady Zañartu. La reunión tuvo caracteres de mucha cordialidad, pues el festejado goza de generales simpatías en el ambiente intelectual chileno. Sady Zañartu realizó en Lima, mediante un trabajo esforzado, la primera exposición del libro chileno, que alcanzó un franco éxito, y dió oportunidad para que los círculos intelectuales de la capital peruana conocieran lo mejor y más característico de la producción literaria, histórica y científica de nuestro país. La comida que le ofrecieron los escritores chilenos en el Restaurant La Bahía, fué ofrecida en un conceptuoso discurso por Ricardo A. Latcham. Contestó Zañartu en brillantes palabras, y habló además haciendo un panegírico de la obra literaria del festejado, Mariano Latorre.

### Conferencista chileno

Invitado por la Universidad de Cuyo, se dirigió a Mendoza el historiador chileno Guillermo Feliú Cruz, a fin de dictar en esa ciudad dos conferencias sobre el desarrollo y evolución de la historia de Chile. El señor Feliú dará además otras conferencias del mismo carácter en Buenos Aires.

### Recuerdo de Díaz Garcés

Se ha realizado en esta días un homenaje, de prensa por cierto, con motivo del veinte aniversario de la muerte del escritor Joaquín Díaz Garcés. El autor de *Páginas chilenas*, vive en la memoria de sus numerosos admiradores, aunque su obra es apenas conocida de las generaciones nuevas. Esto es explicable hasta cierto punto. No se ha hecho una reedición del libro mencionado, con ser uno de los más típicos en la labor de Díaz Garcés y con ser uno de los más interesantes del género criollista. Existe además en la labor copiosa del escritor una serie de narraciones de ambiente colonial que fueron publicadas en la revista *Pacífico Magazine* y que constituyen, a no dudarlo, las aportaciones más admirables en la reconstrucción de ambientes y tipos de nuestro período colonial. Díaz Garcés supo dar amenidad y originalidad a sus evocaciones históricas, aliviándolas, con la maestría de su técnica, del pesado fardo de la erudición. Cada narración es una novela corta, ágil, viva, reveladora del arte agudo y penetrante con que este autor supo envolver sus creaciones.