

tadas, la formación intelectual de Calderón, su sentido de la vida, su pensamiento teológico, lo divino y lo humano en su obra.

En este substancioso libro, los estudiosos de la literatura española tienen muchos puntos de vista que compartir y comprobar. Son ensayos honestos y dignos de señalarse.



COMIC CHARACTERS OF SHAKESPEARE, por *John Palmer*. (Mac Millan. London)

Es explicable que no acaben de aparecer por el ancho mundo los volúmenes consagrados al estudio de Shakespeare. Todo investigador literario que busca en su obra materiales profundos, nunca envejecidos, los encuentra en abundancia. John Palmer lo supo. De aquí que dos de sus mejores libros estén dedicados a Shakespeare. En el primero, *Political Characters of Shakespeare*, nos hizo ver cómo algunos de sus personajes se emparentan de modo visible con políticos contemporáneos; en el segundo, que es el que comentamos, subraya la importancia que en las comedias de Shakespear tiene un personaje para que pueda entenderse, con plenitud, la intención jocosa que las anima.

Ordenadamente, apoyándose en buena cantidad de citas, nos presenta a Berowne, Touchstone, Shylock, Bottom, Beatrice y Benedick. Todos los lectores de Shakespeare saben ya a qué comedia pertenece cada uno de estos personajes. Leyendo la obra de Palmer podrán apreciarlos de manera más precisa y verán cómo Shakespeare se valió de ellos para dejarnos una enseñanza.

John Palmer murió en 1944, fué crítico dramático de «Saturday Review» y dejó importantes estudios acerca de Molière, Ben Jonson, el Teatro francés moderno y los comediógrafos de la Restauración.