

- Nov. 7. Enrique Molina.— «La Filosofía de Bergson».
«Del Espíritu».
- » 14. Enrique Molina.—«La Filosofía de Bergson».
«De la Libertad».
- » 18. Eduardo Guerra Vega.— Futuras aplicaciones de
la Energía Atómica».
- » 19. Eduardo Guerra Vega.—«Posible superación de las
Mecánicas de Einsten, Newton y Plank».
- » 21. Enrique Molina.—«La Filosofía de Bergson».
«De la Moral y de la Religión».
- » 28. Helmuth Schünemann.— «Lo que sabemos de la
cuna del género humano».

Una carta de Zig-Zag

Hemos recibido del novelista don José María Souviron, antiguo colaborador de esta revista, una carta que tiene relación con uno de los artículos publicados en el número último de Atenea. El señor Souvirón desempeña actualmente el puesto de Jefe del Departamento Editorial de la Empresa Zig-Zag, y su comunicación contiene algunos puntos de vista de la actividad editorial.

Señor Director
de la Revista «Atenea»
PRESENTE.

Estimado amigo:

He leído en el último número de su revista, un comentario sobre la obra y la personalidad de Georges Bernanos, escrito por el señor Alejandro Magrassi. En este comentario el señor Magrassi manifiesta su satisfacción por el hecho de que un contrato que él hizo con la Empresa Editora Zig-Zag, sirviera de mode-

lo para otro contrato que la misma Empresa hizo con el ilustre escritor francés.

Acto seguido, cambia y se lamenta por esta clase de documentos, que a su juicio atentan contra la difusión amplia de la obra de un escritor, añadiendo: «Así debió pasar con él y conmigo, pues esta misma exclusividad prohibió a otros editores publicar esas obras».

Dejando a un lado todo comentario sobre claridad y sintaxis, me parece extraño que el señor Magrassi se duela de que una editorial publique con exclusividad sus libros. ¿Podría explicar el señor Magrassi cómo viviría una Editorial que adquiriera los derechos de un autor solamente para un país en América?

El señor Magrassi, llama a Bernanos «Novelista y no escritor, sino un «hacedor de novelas». Es una lástima que el señor Magrassi no haya leído los magníficos artículos y ensayos que ha publicado Bernanos durante los últimos tres años, en los que brilla una independencia que, además de acarrearle molestias sin cuento, lo define como un escritor de primera fila.

Continúa el señor Magrassi, narrando una peregrina historia: «Que el representante de la Editorial Zig-Zag, señor Ernesto Gómez, le pidió un artículo para «Lecturas» y que apareció en el número siete de esta revista de Santiago, pero... con el nombre del citado señor, quien de esta manera pudo cobrar algún derecho en la Editorial citada».

Ignoro si el dicho señor Gómez pudo haber sorprendido a los Directores de la Editorial y de la revista «Lecturas», en ese tiempo, es decir hace nueve años, pero ahora no sé donde está el señor Gómez, que desde hace otros tantos años dejó de ser agente de Zig-Zag, y no puedo poner en claro este asunto. Lo extraño es que el señor Magrassi salga ahora con esto, después de casi un decenio.

No quiero suponer que esta actitud tardía del señor Magrassi, así como la crítica contra la exclusividad de derechos, obedezca a las muchas cartas que de él he recibido durante los dos últimos

años, en las que me ha ofrecido numerosas obras suyas, entre ellas una que (según él) es «la más grande obra novelística argentina que podrá editarse en muchos años». El hecho de haber recibido un premio recientemente en la Argentina, no creo que justifique al señor Magrassi para ofrecer una obra diferente cada mes, y enojarse porque no es aceptada.

Rogándole publique estas líneas en su revista, lo saluda muy atentamente.—JOSÉ MARÍA SOUVIRÓN.

Una noticia de interés literario

El Sindicato de Escritores de Chile, entidad que ha venido preocupándose de fomentar la difusión de la cultura dentro de los medios que tiene a su alcance, ha obtenido de las Compañías Salitreras, Lautaro Nitrate y Anglo Chilena, un premio de diez mil pesos, para premiar al mejor volumen de cuentos que se presente al concurso que organizará el Sindicato de Escritores de Chile y cuyas bases se publicarán en la prensa de Santiago.

Es sumamente satisfactorio comprobar que la Compañía de Salitres Anglo Chilena y The Lautaro Nitrate, se interesa por estimular la literatura chilena. El Sindicato de Escritores de Chile nos encarga dar sus agradecimientos a los dirigentes de estas compañías que demuestran de este modo su deseo de vincularse a la sensibilidad artística del país.

Ballet de la Escuela de Danzas

Un acontecimiento de Arte constituyó la presentación del Ballet *Drosselbart*, realizada por la Escuela de Danzas de la Universidad de Chile, que dirige Ernest Uthoff. El Teatro Municipal de esta Capital ha presenciado un espectáculo de exquisita calidad, ya que el Conjunto de Uthoff supo imprimir a su grupo, delicadeza y emoción al argumento de los Hermanos Grimm, argumento arreglado especialmente por Curt Joos y con música de Mozart.