

jores pintores no desdeñan, llegado el caso, poner su arte al servicio de la utilidad comercial. Grandes especialistas del cartel—Cassandre, Renau, Paul Colin, Carlu—son auténticos valores en la pintura y sus producciones obtienen precios fabulosos. Otta sigue, firme y seguro, la senda que marcan estos maestros, logrando con sus cartones una eminente categoría artística. En él se notan además otras influencias de maestros alemanes.

No hay duda de que el cartel debe de estar separado de la pintura pura por una serie de condiciones fundamentales. En primer lugar, el *affiche* está hecho para llamar la atención—condición comercial—, y esto dentro de la belleza máxima—condición artística—. No se trata de armonizar los colores, sino de hacerlos vibrar por la relación de valores (tintas planas) claros y oscuros. Se persigue la visibilidad más que la armonía, tratando de obtener así el máximo efecto de atracción. Un cartel debe ser tan sensacionalista como bello. Es necesario que sea, pues, agradable y simpático.

Los cartelistas de hoy están muy influídos por el arte de vanguardia y tienden, sobre todo, a la expresión del volumen y del ritmo. Grandes síntesis de colores planos yuxtapuestos que obligan imperiosamente a volver la vista hacia ellos. El éxito de un cartel depende en gran parte de la idea central o resumen momentáneo de una serie de ideas, del *slogan*, de la leyenda, etc.

Otta emplea su dominio del dibujo y del color en la ejecución de muy bellos y sintéticos carteles.

<https://doi.org/10.29393/At233-183OEAR10183>

Otras exposiciones

En la Sala de la Universidad Central ha realizado una exposición de sus obras el pintor chileno *Luis Vargas Rosas*.

Llámesele abstracción, creacionismo o reacciones anímicas que se plasman físicamente en sus telas, es evidente que Var-

gas Rosas—al que habremos de dedicar en breve una detenida crónica—se halla situado en un punto culminante de la estética. Su «interpretación» de la naturaleza se resuelve en una visión lírica del fondo espiritual. Visión que se decanta en la abstracción geométrica y que crea en plena armonía de forma y color un mundo cargado de significaciones estéticas. Sus obras son, por ello, la transposición plástica de elementos poéticos.

Crea un universo, alejándose radicalmente de cualquier impulso representativo, universo que vive una vida autónoma, que acciona y que obra en puras reflexiones basadas en el transcendentalismo espiritual. Nos encontramos así, si se me permite la definición, ante un *barroco abstracto*. Este barroquismo abstracto lo hace al incidir en su espíritu, un místico de la plástica. Su permanente «estado de gracia pictórica» nos obliga a confesar nuestra creencia de que Chile tiene en este artista a uno de sus más puros y personales poetas, dado a reflejar en la pintura su contenido emocional.

En la Sala del Ministerio de Educación han expuesto sus últimas obras los artistas *Oswaldo Salas* y *Pedro Lobos*. Este último, a quien ya estudiamos en nuestra última crónica con motivo de su exposición de dibujos y grabados, confirma ahora, en el óleo, sus magníficas condiciones de pintor.

En la Sala del Banco de Chile ha expuesto el pintor francés *Ives Durochier*. Se trata de algo que está fuera de toda posibilidad crítica. El señor Ives Durocher ha ido decayendo en forma lamentable.

La Asociación de Pintores y Escultores ha celebrado también su primer Salón. Se han distinguido Camilo Mori, Marcos Bontá, Armando Lira, Caballero, Inés Puyó, Santelices, Burchard, Maruja Pinedo, etc.

Se ha celebrado en la Sala de la Universidad el Primer Salón del Cartel.

Otras noticias de arte

La crítica brasilera ha dedicado crónicas muy halagüeñas a la Exposición de Arte Chileno celebrada en Río de Janeiro.

Se inauguró en el «Parque Gran Bretaña» el monumento a Rodó del escultor chileno Tótila Albert. Con tal motivo se suscitaron en los diarios de Santiago polémicas sobre el valor artístico de dicha obra escultórica.

Falleció el conocido pintor chileno Arturo Gordon. En el Salón de la Sociedad Nacional se celebra una retrospectiva de sus obras.

En París se adhirió al Partido Comunista el pintor español Pablo Picasso después de publicar un interesante manifiesto en donde plantea su posición personal en relación con su arte.

Los libros de arte

Se ha publicado por la Editorial Poseidón el tomo tercero, «El Renacimiento», de la Historia del Arte de Elie Faure. Ha aparecido también en la misma editorial una monografía sobre Jules Pascin, debida al dibujante Luis Seoane, y una interesantísima autobiografía del pintor español Salvador Dalí, con el título «La vida secreta de Salvador Dalí». En México se ha publicado «Los pintores italianos del Renacimiento,» la conocida obra de Berenson, y una monografía sobre El Greco, debida al crítico español Juan de la Encina.

ANTONIO R. ROMERA.