

en el *pathos* con una exacerbación de la sensibilidad. Deforma llevado por el agudo expresionismo que aprendió en ciertos maestros exóticos; pero esas deformaciones no quitan a sus estampas la extremada idealidad que es como el *leit-motif* de toda su obra.

La lección recogida por el artista viene de fuera. Lobos ha intuido cumplidamente la significación plástica del arte ilustrativo francés. Es decir, su arte vive como aquél, so pretexto de la ilustración, una vida autónoma. Estamos, pues, ante un auténtico creador, ante un dibujante que tiene una idea propia y virginal del dibujo y del grabado como realización plástica de ideas maduras y elaboradas en el espíritu. El vigor prístino del tema autóctono se perfila y se decanta con el ropaje estético de la inspiración externa. La línea pierde la minuciosidad antañona y se hace extremadamente expresiva por la ágil riqueza del trazo.

Poco sometido a la objetividad formal, su autor nos da en unas estampas ligeras y transparentes toda la sensibilidad de un espíritu muy moderno.

<https://doi.org/10.29393/At232-157OEAR10157>

Otras exposiciones

En el Museo de Bellas Artes se ha celebrado la exhibición del *Arte británico contemporáneo*. Poco es lo que se puede decir de esta exposición que en rigor ha estado muy por debajo del nivel alcanzado por la pintura inglesa de nuestro tiempo.

Las obras traídas de maestros tan representativos como Augustus John; Philip-Wilson Steer y Richard-Walter Sickert, han sido escasas y no revelan la auténtica personalidad de estos tres pintores. Pero junto a las de ellos se han expuesto algunos óleos de jóvenes, demostrativos, por lo menos, de que la pintura británica vibra de inquietud y de modernidad.

Anotemos a Leslie Hunter que da a la materia pictórica toda su plenitud. A Gwen John quien, junto a la delicadeza de

las armonías cromáticas, empasta con vigor. A Duncan Grant que destaca en el arte decorativo. A Ivon Hitchen cuyas flores revelan un lirismo cromático muy acentuado. A Mary Potter que expone unas telas de finos grises y, por fin, a Williams Robert expresionista barroco de técnica muy sumaria.

En la Sala de la Universidad se ha celebrado una exposición de homenaje a Francia con obras realizadas por artistas chilenos en aquel país. La nómina de expositores comprendía desde Pedro Lira, Juan Francisco González y Valenzuela Llanos hasta Marcos Bontá.

En el Instituto Chileno-Británico, expusieron Pablo Burchard (hijo) y Exequiel Fontecilla, respectivamente.

ANTONIO R. ROMERA.