

OTROS CUENTOS MILITARES por el Capitán *Olegario Lazo Baeza*.
Imprenta Stanley, Santiago

Con sólo los vitales recursos de la imaginación y de la experiencia y la libre técnica del buen gusto, el Capitán Olegario Lazo Baeza ha escrito estos «Otros Cuentos Militares».

Ya el Capitán Lazo Baeza había publicado dos series de cuentos análogos; de entre los cuales guardábamos hasta ahora, la imborrable impresión del sobrio y magnífico relato que se titula «La última etapa». Un relato maestro, en su género, y en cualquier género; y a nosotros se nos enreda aún a la memoria, la visión tremenda de esos jirones de soldaditos del mariscal López que caminaban hacia la epopeya final, «con las piernas enredadas en la fatiga». En el presente volumen hay otro cuento de quizá igual mérito artístico y heroico y de asunto igualmente extranjero aunque de tendencia menos trágica, que de nuevo muestra la universal facultad animadora y creadora del autor; es el titulado «Audacia». Su argumento es uno de los muchos hechos inverosímiles, pero que fueron posibles, de las campañas de Napoleón, y el Capitán Lazo Baeza lo relata con la veraz precisión de quien hubiese ido siguiendo en el campo de la realidad el desarrollo de los hechos narrados.

En «Otros Cuentos Militares», como en los títulos anteriores todos los cuentos del Capitán Olegario Lazo Baeza tienen esa misma amenidad y precisión—y algunos, hasta elegancia—de estilo que nosotros admiraríamos y llamaríamos militar. No hay en ellos vanidosos elementos superfluos ni anticipados efectos de retóricas, que cuadrarían mal dentro de la objetividad realista del relato. El dramatismo surge del relato mismo; un dramatismo sobrio, contenido, varonil, con su bien diluída dosis de *humour*, y removido de vez en cuando por imperceptibles insinuaciones psicológicas, y el que no nos llena los ojos de lágrimas, pero sí de ejemplo y repercusiones, el corazón. Es la

callada influencia, acaso, de la disciplina y experiencia militares en las naturales condiciones del escritor. Por eso, en la mayoría de los cuentos del Capitán Lazo Baeza predomina, no obstante el ambiente—bien determinado por el título—una libre índole dramática, más que épica. Indole que, a excepción del cuento «La yegua Loica», y quizá de algún otro, de sólo vagas reminiscencias militares, no deforman ni el tipo ni el cuadro de trazos marciales que el autor crea y pinta con tan firme soltura.

De la misma causa o influencia deviene, acaso también, el tono mesurado de estos cuentos, cuya lectura nos coge desde el principio hasta el fin, sin que nuestra atención se desentienda de detalles ni de nada, en su transcurso, y sin que vaya a saltos a través de las páginas, por anticiparse al natural desarrollo de la acción. Y, si en alguno de ellos se afloja a veces el sostenido movimiento de la exposición y de los hechos, es como si una voz de mando les ordenase por unos momentos, a conciencia, un breve «paso a discreción».

Pero, en todo instante, nuestro interés y nuestra atención han seguido firmes, absortos, hasta llegar inesperadamente al final de este bello libro.—GUILLERMO KOENENKAMPF.



ODISEA DEL HOMBRE Y SU ESPERANZA, Poemas de César Muñoz Garrido. Ediciones Millantun

Muñoz Garrido es un joven poeta que ha sentido a plena intensidad la tragedia que hoy vive el mundo. Su imaginación activa y su sensibilidad finísima, que envuelve en una red dolorosa y sutil toda la tierra, hacen sangrar su corazón generoso con el sufrimiento que desgarrar las carnes de la humanidad. Tanto dolor no se ha sufrido en vano, pues hay poetas que recogen esta angustia infinita, la expresan en la forma maravillosa del arte, para que todos los que pueden ver y sentir se ho-