

Este devenir hacia un arte de sinceridad no se produce sin pérdida indudable de alguna condición pretérita. Mas en suma el pintor ha ganado en la evolución. El temple ha ayudado al maestro en esa liberación con la técnica de grandes masas yuxtapuestas de color, con la simplicidad de la construcción formal con el sintetismo colorista.

* * *

Mundo ha realizado en la Casa Curphey una exposición de cuadros y caricaturas de motivos hípicas y de caballos de silla. Este dibujante realiza una obra entroncada en la estética decimonónica. Sus caricaturas buscan, no el «punto característico» que nos da la psicología del personaje captado, sino la estupenda deformación de los rasgos en una especie de *charge* que nos recuerda las estampas de Léandre y de Traviés. Medardo Espinosa y Leonardo Vázquez han expuesto en la Sala del Ministerio de Educación. En esta misma Sala lo ha hecho Sergio Sotomayor. El profesor Farías ha expuesto en la Sala de la Universidad cuatro ensayos de educación estética. Se trata del desarrollo de una serie de temas realizados por sus alumnos sobre teoría de la creación estética en la pintura: «Aplicaciones eidéticas», «Teorías y aplicaciones del color», «Análisis de las proporciones armónicas de la figura humana a través de la historia del arte y de diversos cánones» y «Dibujo técnico y decorativo». En suma, una notable muestra de cómo practica este profesor sus notables enseñanzas sobre los problemas tan espinosos de la teoría artística.

<https://doi.org/10.29393/At231-130LRAR10130>

Un libro sobre Renoir

Ambroise Vollard fué un *marchand* de cuadros parisiense, el más pintoresco de todos, el más conocido y el verdadero Mesías de las escuelas contemporáneas desde Cézanne hasta Pi-

casso. Vollard, detestador de museos, a los que hubiera pegado fuego, sentía la pasión antillana del colorido violento y brillante. Poseedor, a la vez que de un ojo clínico maravilloso para descubrir los futuros genios de una prosa desvergonzada con algo de Rabelais y de *gamin* de la Villette, escribió varios libros: uno de memorias, otro sobre Cézanne y otro sobre Renoir.

Este último aparece ahora en la primera edición castellana en la editorial *Poseidón* con el título de *La vida y la obra de Pierre-Auguste Renoir*. No se trata de una biografía al uso, sino de una serie de conversaciones entre el autor y el entrevistado y en las cuales se pasa revista a toda la larga y fecunda vida del pintor de las *Bañistas*, sus ideas estéticas, sus modelos, sus avatares cuando aun era un artista desconocido, sus viajes...

Libro apasionante éste que está centrado en el cogollo de una de las épocas más intensas del arte francés. Renoir, aquel «Rubens descendido hacia el mar latino y más henchido de sol», nos es presentado en una estampa inolvidable a través de la evocación cálida de Vollard.

La magnífica edición está avalorada por seis reproducciones en color, 98 en negro y una serie de dibujos del autor intercalados en el texto.

La misma casa *Poseidón* acaba de publicar el libro clásico de Antonio Palomino *Museo pictórico o escala óptica* en una edición de lujo abundantemente ilustrada.

La editorial *Nueva España* de Méjico ha dado a las prensas en un pulcro y fino volumen una nueva edición de la *Filosofía del Arte* de Hipólito Taine.

ANTONIO R. ROMERA.