

Notas del Mes

Exposición de arte chileno en Estados Unidos

El deseo de los norteamericanos por conocer las intimidades e idiosincrasias de las veinte repúblicas al sur del Río Grande, se ha estado manifestando en forma creciente desde que Estados Unidos entró activamente a la guerra a principios de diciembre de 1941. Desde entonces, numerosos intelectuales, ya sea escritores, poetas, periodistas, hombres de ciencias, médicos, catedráticos, arquitectos, dentistas, artistas, estudiantes becados, hombres de Estado y profesionales de distintas clases de América Latina, han sido invitados por el Gobierno de Estados Unidos para que conozcan mejor ese país y perfeccionen sus estudios en la Unión. Como si esto no fuese suficiente, de Estados Unidos, fueron enviados bajo altos auspicios, muy distinguidas personas de los altos círculos intelectuales, políticos, científicos, sociales y artísticos en estos últimos tres años. En Santiago se llevó a efecto una exposición del libro norteamericano, otra de arte de Estados Unidos; grabados y pinturas. Vino a nuestro país un magnífico coro estudiantil; el Yale Glee Club; el inolvidable creador del Pato Donald, Walt Disney; el eximio escultor Jo Davinson, el reputado compositor Aaron Copeland, además de numerosas otras figuras de relieve en la vida norteamericana que han contribuido de una manera efectiva a la mejor comprensión entre Chile y Estados Unidos.

En este sentido el Instituto Chileno-Norteamericano de Cultura realiza una encomiasta labor en pro del estrechamien-

to de los lazos espirituales entre ambos países desde su sede permanente en Santiago, con sus conciertos, conferencias, recitales exposiciones, etc. Notables han sido particularmente las exhibiciones de óleos, dibujos y esculturas de artistas chilenos que han tenido lugar en sus elegantes salones y que han despertado gran emulación entre los pintores y escultores nacionales. Precisamente uno de los acontecimientos que más influencia ha ejercido en la divulgación del conocimiento de Chile fué la Exposición de Arte Chileno que en 1942 recorrió casi todos los Estados Unidos y Canadá, bajo los auspicios de la Oficina del Coordinador de Asuntos Interamericanos.

Con este fin esa institución comisionó a Mr. Blake-Moore Godwin, Director del Museo de Arte de Toledo y a la señora Molly O. Godwin, decana de la Escuela de Dibujo de ese Museo, para que a nombre de los Museos norteamericanos, representara a Estados Unidos en el Salón de Arte Chile, donde a principios de 1942 se exhibía una colección de pinturas y esculturas de artistas chilenos, bajo el patrocinio de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Chile.

Las obras que formaron parte en la exposición que fué enviada a Norteamérica fueron seleccionadas por un jurado integrado por Domingo Santa Cruz, Decano de la Facultad de Bellas Artes y por Romano de Dominicis, Secretario de ese cuerpo docente, Carlos Humeres, Director de la Escuela de Bellas Artes, y Jorge Caballero, profesor en la Escuela de Bellas Artes. Las selecciones estaban compuestas de 141 óleos dibujos y afiches; 10 esculturas y 16 fotografías de esculturas de 59 artistas chilenos y fueron expelidas a Nueva York en febrero de 1942, a cargo del señor José Perotti, Director de la Escuela de Artes Aplicadas y de su esposa.

La inauguración oficial de la exposición tuvo lugar en el Museo de Arte de Toledo, el 25 de marzo con la asistencia de 1,622 personas, y presidida por el Embajador de Chile en Estados Unidos, don Rodolfo Michels, el Decano de la Facultad

de Bellas Artes, don Domingo Santa Cruz, así como destacadas personalidades de los círculos artísticos de Estados Unidos y representantes del Departamento de Estado y Oficina del Coordinador.

La exposición chilena fué instalada en nueve de las grandes galerías del Museo de Toledo. En una galería que servía de antesala, 19 mapas decorativos y gráficos preparados en la Escuela de Dibujo y colgados de las paredes, daban a los visitantes una idea más o menos precisa del país que comprendía sus aspectos geográficos y físicos, su historia, leyendas, gobierno, educación y factores comerciales, etc.

Aun antes de regresar de Chile, el señor y la señora Godwin recibieron numerosas solicitudes para que se dieran charlas y conferencias en clubes: y a grupos de estudio. Apenas volvieron y durante el período de la exhibición, la señora Godwin dió charlas en 150 organizaciones distintas sobre el arte, la vida, la cultura y las costumbres chilenas. Antes de inaugurarse la exhibición en Toledo, la señora Filomena Salas ofreció una conferencia sobre compositores chilenos y música popular. El conocido pianista, señor Tapia Caballero, dió recitales: el señor Perotti, cinco demostraciones de moldeadura de arcilla y pinturas de agua fuerte, cinco películas sobre Chile fueron exhibidas once veces. Finalmente, antes de estrenarse la exhibición, se ofreció en el Museo dos cursos, de seis semanas sobre la Historia de Chile para los profesores de colegios elementales y secundarios de Toledo.. En total se estima que los asistentes a la exhibición en Toledo sumaron 43,394 personas.

Después de la exhibición fué enviada a Columbus, capital del Estado de Ohio donde fué inaugurada el 13 de mayo con un discurso del Gobernador John Bricker, actualmente candidato republicano a la Vice-Presidencia de Estados Unidos. De allí a Pasadena, California, cerca de Hollywood, donde se estrenó con asistencia de la señora Marta Ide de Ríos, esposa del Presidente de Chile y con un discurso del famoso sabio, ga-

nador del Premio Nobel de Física, Dr. Robert A. Millikan de la Institución de Tecnología de California, y en presencia de Mr. Walter Wanger, Presidente de la Sociedad Cinematográfica de América, el conocido actor, Edward Robinson, representantes consulares chilenos y otras personalidades del mundo artístico de ambos países.

En San Francisco, Kansas City, en la Galería Nacional de Arte y en Worcester, Estado de Massachussetts, la exhibición fué visitada por más de 150,000 personas y en el Museo Metropolitano de Nueva York por cerca de 70,000. Finalmente, por iniciativa del Embajador de Chile en Canadá, Dr. Eduardo Grove y del señor H. O. Mc-Curry, Director de la Galería Nacional de Canadá y con el consentimiento del Coordinador de Asuntos Interamericanos, la colección fué exhibida en Ottawa, Montreal y en Londres, Ontario.

Para dar a conocer mejor el arte chileno a otras personas, fuera de los centros de exhibición, se publicó una edición de 10,000 catálogos de 180 páginas con hermosas reproducciones de obras de arte chilenas, del pasado y presente y con reseñas sobre su evolución histórica en inglés y castellano. Esta bellísima edición fué distribuída gratuitamente a museos, bibliotecas, universidades, colegios, así como a instituciones públicas de Estados Unidos, Canadá, Chile y otros centros de cultura hispánica en diversas partes del mundo.

El 17% de las obras de arte en venta, es decir 23 óleos y 3 esculturas, que es un alto porcentaje de ventas para cualquier exhibición, fué adquirida por museos y colecciones particulares en Toledo, San Francisco, Wáshington, Pittsburgh y Nueva York.

En total 260,794 personas vieron la colección chilena, 151 diarios a través de toda la nación publicaron extensos artículos e ilustraciones sobre esta exposición y siete de las más destacadas revistas de arte dedicaron extenso espacio haciendo

elogiosos comentarios sobre ella. Pocas veces, se ha hecho en país extranjero, un esfuerzo tan sincero y noble como éste para dar a conocer a sus masas lo que es Chile, no solamente desde el punto de vista de sus artes plásticas, sino de todos sus múltiples aspectos, los cuales son ahora mejor apreciados en Estados Unidos que en ninguna otra época de la larga e ininterrumpida amistad chileno-norteamericana para beneficio espiritual y material de sus dos pueblos.

Ediciones del P. E. N. Club

La Semana Literaria, gaceta del P. E. N. Club de Chile iniciará en breve la publicación de diversas series de volúmenes con el nombre general de *Ediciones de la Semana Literaria*. En dichas series serán publicadas obras nacionales y extranjeras: poemas, novelas, cuentos, ensayos, etc. Se encuentran ya en prensa los primeros volúmenes de ensayos de Ricardo A. Latcham y Domingo Melfi. Seguirán nuevas series con obras de Francisco Trabal, escritor Catalán residente en Chile, Santiago del Campo, María Cristina Menares, Carlos Vattier, Luis Durand y muchos otros escritores chilenos. Creemos que es este el esfuerzo editorial artístico más serio que se ha hecho entre nosotros en este último tiempo.

Manuel Ugarte

En algunos días más regresará a Buenos Aires el escritor argentino Manuel Ugarte que residió en Chile más o menos cinco años. La obra literaria de Ugarte es suficientemente conocida en todos los círculos intelectuales de América y representa uno de los esfuerzos más valiosos en el campo de la poesía, del cuento y el ensayo. Durante su permanencia en Viña del Mar, lugar en que residió casi todo el tiempo, Ugarte fué