

* * *

Se han celebrado también las exposiciones de Carlos Dorlhac, Jorge Caballero, José Caracci, María Tupper, Ladislao Cheney, Alfredo Araya, José de Rokha, del francés Menardeau, Raúl Santelices, que regresa del Brasil, Lily Garafulic con una notable muestra de obras escultóricas, y Oscar Hernández. En realidad ninguno de estos artistas, con excepción de Raúl Santelices y Lily Garafulic, ha añadido acentos nuevos a su anterior producción.

<https://doi.org/10.29393/At230-111ULAR10111>

Ultimos libros de arte

Las editoriales argentinas siguen dedicando atención vigilante a la impresión de libros de arte. Entre esas editoriales, en el aspecto del libro con tema sobre artes plásticas, se distinguen *El Ateneo* y *Poseidón*.

Esta última casa, especializada en la edición de obras ya clásicas, ha dado a las prensas un extraordinario libro: «El arte moderno», cuarto tomo de la *Historia del Arte*, de Elie Faure, bellísimo poema épico como se ha dicho, cuyo tema es la evolución de la humanidad en pro de la conquista de la belleza, obra magna de un gran espíritu. El crítico francés es honrado de manera cabal por la fina y bella edición que de esta obra hace la editorial Poseidón.

Otros libros de esta casa son «Giorgione», por M. G. Saffatti, «James Ensor», por Julio E. Payró y «Henri Rousseau», por este mismo crítico argentino. El pintor J. Torres-García ha publicado un volumen en donde, bajo el título de «Universalismo constructivo», da una versión muy personal y valiosa de su concepto del arte, especialmente de la pintura. La obra ha sido editada por Poseidón.

El *Ateneo* acaba de publicar una bella traducción de la obra fundamental de Hipólito Taine, «Filosofía del Arte».

El editor Joaquín Gil ha publicado «El tratado de la pintura y del paisaje, sombra y luz», de Leonardo da Vinci.

Todas las obras mencionadas, aparte del indudable valor literario y doctrinal, nos demuestran el admirable desarrollo de la industria editorial argentina. Los textos impresos en buenos papeles, van siempre acompañados de excelentes ilustraciones en negro y color.

ANTONIO R. ROMERA.