

de Franco están encargados de tomarlo prisionero. Va de un lado a otro y, entonces, aunque parezca increíble y descabellado, es a Alemania a donde resuelve dirigirse para idear allí los medios de que se valdrá para poder escapar hacia América, la tierra de la libertad.

Algunos amigos americanos le ayudan a conseguir su propósito. En Alemania el Presidente Vasco se convierte en el Dr. Alvarez, abogado panameño que desea regresar a su patria. Despradel, el Ministro dominicano en Berlín es el hombre que le ampara y que le da pruebas de una amistad inalterable. Días de angustia, de zozobras que parece que no terminarían jamás se suceden uno tras otro, hasta que por fin consigue pasar a Suecia. Mas, allí, aun lo persiguen los tentáculos de la terrible Gestapo, hasta que por fin consigue embarcarse en dirección a la América tan deseada.

Es este un libro en el cual se refleja muy bien el estado de caos espiritual que reina en Europa. Nunca se sabe hasta qué punto se puede ser amigo de alguien, pues cuando menos piensa, salta el traidor que habrá de sacrificar una vida por un miserable plato de lentejas. El libro del señor Aguirre está salpicado de anécdotas, pintorescas algunas, dramáticas y hasta cómicas otras, pero todas impregnadas del terrible sobresalto que domina en la existencia de esos países que son hoy el escenario de la mayor mortandad humana que han visto los tiempos.

<https://doi.org/10.29393/At226-29RNDI10029>

REVISTA «NOSOTROS».

Pablo Rojas Paz, publica en el N.º 93, de esta prestigiosa revista de arte y literatura, un enjundioso estudio titulado «Técnica y estética de la biografía». En apretada síntesis, Rojas estudia los diversos aspectos de la biografía dentro de la cultura moderna y formula acerca de tan interesante materia juicios que son realmente novedosos.

«La historia—dice Rojas Paz—es la ciencia del pasado y el arte de su reconstrucción. La novela es la fantasía creadora en que el recuerdo ha sido jerarquizado. Con una admirable habilidad la biografía ha venido a colocarse entre la novela y la historia; no es ni documento ni recuerdo auténtico.

En este número de «Nosotros» encontramos además diversos artículos de gran interés cultural y una crónica de los libros argentinos, escrita por Suárez Colímano.

«OTROS CUENTOS MILITARES».

Después de «Cuentos Militares» y de «Nuevos Cuentos Militares», el Capitán Olegario Lazo Baeza acaba de lanzar a la circulación una nueva serie de relatos de este carácter, con el título de «Otros Cuentos Militares».

En una prosa sencilla, agradable y flúida el señor Lazo Baeza nos cuenta diversos episodios de la vida militar. Sus narraciones están impregnadas de una fuerte palpitación de vida. Se ve que los hombres y el ambiente que describe son muy conocidos para el autor. Con gracia liviana y sano humor, sin exagerar la nota nos refiere la historia del jorobadito que a toda costa desea ser militar y que muere como un héroe en el campo de batalla. Es una historia sencilla y conmovedora en que la emoción surge de los propios acontecimientos. Así el cuento del pacto con el diablo. El diablo no le exige más compromiso que el de enamorar a las viejas a cambio de convertirlo en un eximio equitador. Ramonete lo consigue mediante la ayuda del demonio, pero el día en que Ramonete se mata, el diablo no se puede llevar su alma, ya que se ha liberado con el sacrificio de enamorar a tanta vieja.