

unas notas de arte sobre una exposición de cuadros de flores, expuestos en la Galería Fanning, por Julio E. Peyró. Y un comentario sobre el Ballet Ruso en el Teatro Colón de Buenos Aires, firmado por J. L.

<https://doi.org/10.29393/At226-25PEDI10025>

#### PEREGRINAJE.

Este libro que acaba de publicar la Editorial Zig-Zag, obtuvo el premio de Ensayo en el concurso Farrar y Rinehart de Nueva York. Es un relato en el cual su autora, Argentina Díaz Lozano, nacida en Santa Rosa de Copán en Honduras, aprovecha los episodios que ve desarrollarse alrededor de su propia existencia, para describir diversos secretos de su país.

Es un relato sencillo, impregnado de perfumes agrestes. El lector a través de sus páginas va viendo cómo es la vida de esos pequeños pueblos de Honduras, en donde la existencia tiene un marcado sabor vernáculo. Muere el abuelo de la autora, que por ese tiempo tiene seis años de edad, y, este acontecimiento de gran trascendencia para su vida futura, determina una serie de hechos que cuenta con gran simplicidad.

La madre de Argentina Díaz Lozano es profesora. Y en el desempeño de su cargo va con su hija de un punto a otro a través del territorio de Honduras. De los pueblos idílicos, rientes y perfumados del interior, se trasladan a los que están situados cerca de la costa en donde los medios de vida son completamente distintos. No son incidencias de importancia las que les ocurren, pero la autora aprovecha estos viajes para mirar lo que ve, y para guardarlo en la alcancía de sus recuerdos. Y un día, cuando su cultura y sus facultades intelectuales se lo permiten, comienza a deshilvanar ese ovillo, en forma amable y liviana. Es en esta forma cómo puede describir a su país. Las serranías, los valles y la terrible y horrorosa selva tropical, que deja en su ánimo el más doloroso recuerdo. Allí se enferma su madre y se enferma ella también, de fiebres palúdicas. Y en-

tonces cuando logran salir de aquel infierno tienen la felicidad de ir a Tegucigalpa, la capital de Honduras, o sea el paraíso para quienes vivieron oyendo hablar maravillas de la capital de ese pequeño país.

#### REVISTA DE CULTURA.

El número 40 de esta importante revista que publica el Ministerio de Educación de Venezuela, trae un interesante ensayo de Humberto Tejera, titulado Maguey y Pulque. El árbol y la bebida típica del país, le sirven al autor para estudiar diversos aspectos interesantísimos de la vida venezolana, en los días de la Colonia, y junto con ello sale a relucir la leyenda y el mito que influye en las costumbres y el alma de la raza.

La Sección Libros de esta revista contiene una nutrida información de las novedades literarias publicadas en Venezuela y asimismo de algunas obras aparecidas en el extranjero. Entre ellos anotamos un comentario sobre el hermoso libro de Félix Armando Núñez, «Canciones de todos los tiempos». V. G. son las iniciales del autor de la nota a la cual nos referimos y éste dice que «el poeta se expresa a través de las formas tradicionales que domina con gran fluidez y musical resonancia». En otro artículo se comenta un libro de nuestro conocido Felipe Masiani titulado «La naturaleza venezolana en Rómulo Gallegos».

#### REVISTA DE LAS INDIAS.

Don Angel Osorio publica un meditado y bien concebido estudio sobre «El sentido popular de Galdós» en el número 55 de esta revista colombiana, cuyo material es de primer orden.

En esa misma entrega, Juan Guzmán Cruchaga contribuye con una especie de cuento o de narración anecdótica, en la que refiere en un lenguaje amable y llano, algunas incidencias de su