

ello no es motivo que justifique el paralelo con Ticiano. Ni tampoco con Rosa Bonheur. La pintora animalista daba a sus composiciones un dinamismo y una calidad que nadie le puede discutir. Ello no impide, sin embargo, que hoy sea una figura muy de segundo orden en la plástica europea. Pues bien, el paralelo con Correa es de todas maneras inadecuado. Frente a la pintora, el expositor que comentamos es un pintor de muy limitada irradiación.

Se nos aparece como un buen artesano que ve las cosas muy superficialmente. Su colorido es pobre y poco evolucionado. Observa con minuciosidad falsamente verídica el color local y sus cuadros participan más de las condiciones del *croquis* que de las obras en donde el espíritu creador deja su huella.

Pertenece al más frío y seco naturalismo del pasado siglo, sin que por otra parte alcance el sensualismo de algunos maestros de aquella tendencia. Con abstracción de la temática—tan distinta en ambos—nos parece que el señor Correa es muy inferior a Pedro Lira, el maestro chileno que más cabalmente representó el naturalismo decimonónico.

Libros de Arte

Entre los últimos libros de arte publicados recientemente hemos leído con verdadero placer las monografías que la Editorial Poseidón ha dedicado a tres pintores. Son éstos, Velázquez, Piero de la Francesca y Pedro Figari.

El primero se debe a la autorizada pluma del escritor español Ramón Gómez de la Serna. Se trata de una visión, en cierta medida, muy personal y subjetiva del pintor de *Las Meninas*. Lo que en definitiva, tratándose de un artista tan estudiado como éste, no deja de ofrecer indudables ventajas.

Advierte Ramón que no trata de hacer una biografía al uso, sino de dar de Velázquez su visión. El autor lo consigue y la lectura es una fuente de sugerencias. La edición honra a

las prensas argentinas. Está ilustrada con numerosos grabados. De ellos, cuatro en color.

Al estudio del pintor Pedro Figari, debido al crítico Carlos A. Herrera, habremos de dedicar una extensa crónica en nuestra próxima crítica de arte. Nos ocuparemos también de la monografía del pintor italiano,

ANTONIO R. ROMERA.