

que permiten ver con claridad cuál ha sido la marcha de su arte.

En primer lugar se puede observar que Oyarzún lleva a la pintura de creación su disciplina de arquitecto. No quiero decir que ella acuse cierta deformación profesional; no. En sus obras alienta palpablemente el espíritu de un excelente pintor, pero nada puede impedir que por la rigidez de su formación científica se adivine en ellas la rigurosa construcción y su dibujo preciso y frío.

Oyarzún es un pintor desigual. Siente inquietud y poca fijeza en la dirección que debe seguir. En su pintura hay varias maneras disímiles y hasta contradictorias. Se muestra unas veces dueño de un colorido ampuloso y vivo. En otros, es opaco y monocorde.

Es en esta segunda manera en la que se muestra más personal. Se caracteriza aquí por un expresionismo constructivo y realista bastante original. Citemos *Vista del Domo* y *Playa del Maule*, dos telas que son un ejemplo de las buenas condiciones que hay en Oyarzún para entregarse con mayor ahinco a una pintura personal.

Exposición Olga Eastman

Con sus obras al pastel y al óleo se ha presentado en la Sala Eyzaguirre la pintora Olga Eastman.

El caso de esta pintora es digno de ser estimulado por cuanto a pesar de su breve paso por la pintura ha logrado imprimir ya a su obra un acento muy propio.

En primer lugar debemos señalar que se dan en ella, junto a un vigor constructivo pictórico, una gran delicadeza que nos está hablando de su feminidad. Dibuja con gran maestría en una línea que sacrifica los detalles al valor expresivo, especialmente en el pastel. Es moderna y siente la preocupación de dar a su obra una realidad vista a través de su espíritu. Sin

embargo, la notamos preocupada por entregarse a la expresión «bonita». En el pastel ello es peligroso por cuanto su modalidad está invitando a las melifluidades de los tonos rosa, crema y grises. Cuando la pintora se ha visto libre de las preocupaciones con que nos atenaza el retrato de encargo, su manera ha surgido con mayor libertad y la obra ha ganado en soltura y en espontaneidad.

En el óleo Olga Eastman sabe restringir su paleta y la encontramos más entonada. Sus cuadros de flores son con seguridad lo mejor logrado. Estimamos que la pintora debe insistir en esta modalidad en la que sus naturales condiciones pueden explayarse con toda libertad.

ANTONIO R. ROMERA.