

Pero ya indicaba sensualidad colorista, sinceridad y fuerza. Se podía predecir que cuando el pintor llegara a sacudirse los lejanos pero evidentes influjos que había en sus obras, éstas serían ejemplo de un arte muy personal y muy expresivo.

Ese momento parece logrado. Podemos afirmar que esta exposición es una de las más interesantes del año artístico.

Creemos que Morales representa en la joven pintura chilena una de las voces más auténticas y personales. Tal vez no hay aun en ella un estilo muy acusado, precisamente por la juventud del pintor; pero revela un espíritu lírico indudable, que es, tal vez su más noble característica.

No lírico a la manera de la «oda pindárica» de que habló Fromentin, sino lírico a la manera moderna, como un poema de Rimbaud.

#### Exposición Arturo Valenzuela

En la Sala del Banco de Chile ha expuesto sus obras el pintor Arturo Valenzuela con un gran éxito de público.

Su característica más acusada está en la temática marina y en las composiciones a base de personajes múltiples. Se nota que Valenzuela está preocupado por dar a la pintura su carácter de elocuencia pictórica que tuvo en un tiempo. Pero sus telas no son grandes composiciones de movimiento escénico, sino la humilde visión de rincones campesinos o marinos, de gentes que se entregan a sus trabajos y quehaceres domésticos.

Desde el punto de vista plástico el pintor no logra dar una muy alta impresión estética. Las multitudes se confunden en la mezcla inarmónica de tonos, en el dibujo poco preciso y, especialmente, en la menguada claridad *expositiva* de la composición.

<https://doi.org/10.29393/At219-13POAR10013>

El pintor Oyarzún

En la Sala del Banco de Chile se ha celebrado la exposición de este artista con la característica de haber reunido un grupo numeroso de óleos correspondientes a distintas fechas.

que permiten ver con claridad cuál ha sido la marcha de su arte.

En primer lugar se puede observar que Oyarzún lleva a la pintura de creación su disciplina de arquitecto. No quiero decir que ella acuse cierta deformación profesional; no. En sus obras alienta palpablemente el espíritu de un excelente pintor, pero nada puede impedir que por la rigidez de su formación científica se adivine en ellas la rigurosa construcción y su dibujo preciso y frío.

Oyarzún es un pintor desigual. Siente inquietud y poca fijeza en la dirección que debe seguir. En su pintura hay varias maneras disímiles y hasta contradictorias. Se muestra unas veces dueño de un colorido ampuloso y vivo. En otros, es opaco y monocorde.

Es en esta segunda manera en la que se muestra más personal. Se caracteriza aquí por un expresionismo constructivo y realista bastante original. Citemos *Vista del Domo* y *Playa del Maule*, dos telas que son un ejemplo de las buenas condiciones que hay en Oyarzún para entregarse con mayor ahinco a una pintura personal.

#### Exposición Olga Eastman

Con sus obras al pastel y al óleo se ha presentado en la Sala Eyzaguirre la pintora Olga Eastman.

El caso de esta pintora es digno de ser estimulado por cuanto a pesar de su breve paso por la pintura ha logrado imprimir ya a su obra un acento muy propio.

En primer lugar debemos señalar que se dan en ella, junto a un vigor constructivo pictórico, una gran delicadeza que nos está hablando de su feminidad. Dibuja con gran maestría en una línea que sacrifica los detalles al valor expresivo, especialmente en el pastel. Es moderna y siente la preocupación de dar a su obra una realidad vista a través de su espíritu. Sin