

Libros recibidos

- DRS. A. EICHORN Y A. B. CRAWFORD.—*Brucelosis Vacuna*. Publicación Agrícola. Unión Panamericana. Oficina de Cooperación Agrícola. Wáshington D. C. 1942.
- MANUEL AVILA CAMACHO.—*Ideario de la nación mexicana*. Impreso Talleres de la Cámara de Diputados. México D. F. 1942.
- RAÚL RINGUELET.—*Sobre dos especies de argulidos*. (Crustacea Branchiura). Impresora Argentina. Paraná 1942.
- Prospecto de un establecimiento de educación para señoritas. Impresora Argentina. Paraná 1942.
- AUGUSTO A. PIRÁN.—*Contribución al conocimiento de los tetti-gonioideos de la Mesopotamia argentina*. Impresora Argentina, Panamá 1942.
- CARLOS WITTHAUS.—*Germán Burmeister*. 1.º Descripción de Paraná y 2.º Cómo se construía un rancho en 1858. Impresora Argentina. Paraná 1942.
- ANTONIO J. BUCICH.—*Luchas y rutas de Sarmiento*. Talleres Gráficos «Maggiolo». Buenos Aires. Rep. Argentina 1942.
- Economía Política*. Trabajos realizados por los alumnos de Economía Política de la Facultad de Ciencias Sociales y Derecho Público en el Curso Académico de 1939 a 1940. Publicaciones de la Revista «Universidad de la Habana». 1943.
- MATILDE CARRANZA.—*El pueblo visto a través de los episodios nacionales*. Tesis para obtener el título de Doctora en Ciencias y Letras. Imprenta Nacional. San José de Costa Rica 1942.

ERWIN WALTER PALM.—*La arquitectura del siglo XVIII en Santo Domingo*. Editora Montalvo. Ciudad Trujillo R. D. 1942.

JOSÉ ALFREDO LLERENA.—ALFREDO CHAVES.—*La pintura ecuatoriana del siglo XX. Primer registro bibliográfico de artes plásticas en el Ecuador*. Imprenta de la Universidad. Quito. Ecuador.

MÁXIMO FRESERO.—*El viento y el hombre*. Establecimiento gráfico «Palermo» Buenos Aires. Rep. Argentina 1942.

MANUEL A. PEÑA BATLE.—*Transformaciones del pensamiento político*. Editorial «El Diario». Santiago. República Dominicana 1942.

ULRICH LEO.—*Estudios filológicos sobre letras venezolanas*. Editorial Elite. Caracas. Venezuela 1942.

ARTURO CROCE.—*Chimó y otros cuentos*. Editorial Elite. Caracas. Caracas. Venezuela, 1942.