

margen para pintar la vida del pueblo chino, con su psicología y sus costumbres peculiares. Es en todo momento una lectura apasionante.

ESCRITORES IBEROAMERICANOS DE 1900.

Manuel Ugarte, el autor de estas páginas admirables es un escritor de prestigio continental. Su actuación en el mundo de las letras hispanoamericanas alcanzó una importancia de primer orden. Hombre de mentalidad superior, dotado de una fina sensibilidad artística. le tocó actuar junto a ese grupo de escritores de la más alta estirpe espiritual como fueron Rubén Darío, Amado Nervo, Leopoldo Lugones, José Santos Chocano, José Ingenieros, Vargas Vila, Gómez Carrillo y otros que dieron lustre y fama al ingenio de América.

En este libro, Ugarte nos describe el ambiente de los círculos intelectuales de París y de Madrid en los comienzos de este siglo. Allí tiene oportunidad de conocer y de alternar con escritores de primera fila, tanto de Francia como de España. Conocemos a través de estas páginas un poco de la intimidad de esos hombres que desde lejos nos parecieron verdaderos dioses. Y sin embargo para ellos la lucha era también dura, en algunos casos trágica. Vivían luchando en ese perpetuo drama de la incompreensión con que es tratado el artista que mezcla la realidad con los sueños, sin lograr jamás ubicarse en el verdadero sitio que ambiciona y que le corresponde por su alcurnia espiritual.

En este libro. Manuel Ugarte, traza con mano maestra la silueta de diez escritores a quienes conoció de cerca o que tuvieron alguna relación con él. Ellos son: Delmira Agustini, Francisco Contreras, José Santos Chocano, Rubén Darío, Enrique Gómez Carrillo, José Ingenieros, Leopoldo Lugones, Amado Nervo, Belisario Roldán, Florencio Sánchez, Alfonsina Storni y José María Vargas Vila.

Alrededor de reflexiones personales, de incidencias que les ocurrieron en común, el ilustre argentino Manuel Ugarte cuenta a veces, en un rasgo, la impresión que le quedó de esos artistas que tuvieron tan alto sitio en el mundo de las letras. Son admirables por la penetrante finura psicológica y el certero atisbo para coger el detalle preciso, los recuerdos sobre Ingenieros, Florencio Sánchez, Alfonsina Storni y Vargas Vila. Y a través de estas páginas se ve en Ugarte, el desencanto del escritor que ha entregado toda una vida al culto del arte y de la belleza y que es ahogado por la indiferencia de la masa y del oficialismo burocrático.

A este respecto la nota editorial de Orbe dice con gran acierto acerca de la personalidad de Ugarte estas justas palabras: «Hay otro aspecto digno de señalarse en este volumen de memorias personales: la lealtad de su autor hacia los principios estéticos, morales y políticos de toda su brillante carrera. Manuel Ugarte, fervoroso hispanista, ha sostenido siempre que la fe propia del convencido, la necesidad de que estos pueblos hijos de una madre común y herederos de una misma civilización no rompan jamás los lazos espirituales que los unen a España. En este sentido Manuel Ugarte puede ser considerado como un apóstol abnegado del Iberoamericanismo y así ha querido expresarlo, una vez más, en el hermoso libro de memorias que el lector tiene en sus manos».

#### MEMORIAS DE UN EMIGRANTE.

Benedicto Chuaqui ha obtenido un verdadero éxito de crítica con este libro de recuerdos autobiográficos. Y a este éxito de crítica le ha acompañado el de venta, pues su libro es solicitado diariamente en las librerías, hecho que demuestra con elocuencia que su lectura no ha decepcionado al público.

Y es que en realidad en estas memorias de Benedicto Chuaqui hay un soplo de sinceridad desde el comienzo hasta el